

Anonymus 19. Jahrhundert

[Musikalisches Allerlei: Sammlung neuer, vorzüglich beliebter Stücke]

[für Flöte und Gitarre]

Musikalisches
ALLERLEI
Sammlung neuer, vorzüglich beliebter
STÜCKE.

Für
Flöte u. Gitarre
18 kr.

86^{te} Heft

Für
Flöte allein
10 kr.

*Augsburg,
Verlag von Anton Böhm.*

3: Kreutzer, Conradin: Potpourri aus der Oper «Das Nachtlager in Granada» [KWV 1130]

1 **[Seine fromme Liebesgabe ist auf ewig nun dahin]**



KONKORDANZEN

2 **[Vom Berg ziehn wir hernieder]**



KONKORDANZEN

3 **[Führwahr, fürwahr, es ist ein Abenteuer]**



KONKORDANZEN

4 **[Dein Blick mir zugewendet]**



KONKORDANZEN

5 **[Ein Schütz bin ich]**



KONKORDANZEN

6 **[Kennt ihr den Prinzregenten]**

Allegro moderato e grazioso



KONKORDANZEN

7 **[Ach, sie war mein einzig Glück]**

Allegro moderato



fp

KONKORDANZEN

8 **[Zeigt dem Gast, dass er willkommen]**

Allegro di Bolero



KONKORDANZEN

9 **[Wie glühen meine Wangen]**

Allegro agitato



KONKORDANZEN

10 **[Leise wehet, leise waltet]**

Allegretto



pp

KONKORDANZEN

11 **[Was soll des Hornes Ruf bedeuten]**



KONKORDANZEN

12 **[]: Parade-Marsch der Christinos bei dem Einzug in Catalonien**



V Augsburg: Anton Böhm, Pl.-Nr. 906 33, [ca. 1840]

BIBL Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek [nur Flötenstimme]

64

1 **[]: Schützenmarsch**

2 **[]: Walzer-Melange**

3 **[]: Favorit-Polka**

4 **[]: Defilir-Marsch**

65

1 **[Lachner, Ignaz]: Duett 'S letzti Fensterl'n**

☒ [Deanel bist stolz oder kennst mi nit»]

► Adolf Müller, zugeschrieben.

KONKORDANZEN

2 **[]: Lied der Rosel**

► Die hier notierte Begleitung passt nicht zu I. Lachners gleichbetiteltm Lied.

- 3 **[]: Abschieds Duett**
▶ Die hier notierte Begleitung passt nicht zu I. Lachners gleichbetitelttem Lied.
- 4 **Reissiger, [Friedrich August]: Deine Augen [Op. 42/3]**
[Caspari, Caroline: «Wie hab' ich Deiner Augen Licht»]
- 5 **Donizetti, Gaetano [nach]: Romance aus der Oper «Anna Bolena»**
[Romani, Felice: «Deh! non voler costringere»]
▶ Die hier notierte Begleitung passt nur wenig zur einzigen Romanze in Donizettis Oper.
- 6 **Donizetti, Gaetano: Aus derselben Oper [«Anna Bolena»]**

Vier Lieder [arrangiert] von Fischer

- 7 **[Titl, Anton Emil]: Die Lebensfahrt**
[Told, Franz Xaver: «Das Leben gleicht einem Wagen»]
▶ Arr. Fischer.
KONKORDANZEN
- 8 **[Kreipl, Joseph]: Das Mailüfterl**
▶ Arr. Fischer.
KONKORDANZEN
- 9 **[]: Die Fahrt nach Rialto**
[Delavigne, Jean François Casimir; übers. von Wagner, Wilhelm oder Geibel, Emanuel: «Fahr mich hinüber, schöner Schiffer»]
▶ Arr. Fischer.
KONKORDANZEN
- 10 **[Stegmayer, Ferdinand]: Die weissen und rothen Rosen**
[Simrock, Carl Joseph: «Eh' Gott das Weib gebildet»]
▶ Arr. Fischer.
KONKORDANZEN

66

1 **[]: Walzer über Thema 'S letzti Fensterl'n**

◇ Introdution - Walzer1-4

2 **Thierry, [Bertha?]: Ländler**

67

1 **Flotow, F[riedrich Adolf Ferdinand von]: Auswahl beliebter Stücke aus der Oper «Alessandro Stradella»**

◇ Introdution (Andante quasi Adagio) - Andante - Allegretto - Andante - Andante con moto - Allegretto - Allegro moderato - Allegro moderato - Ballet (Allegro non troppo)

68

1 **Flotow, F[riedrich Adolf Ferdinand von]: Fortsetzung der Melange aus der Oper «Alessandro Stradella»**

◇ Andante quasi Adagio - Allegretto - Poco più mosso - Andante - Allegro moderato - Andante - Allegro non troppo - Allegretto - Andante - Allegro - Allegretto

2 **Reithmayr, [Alois]: Einlage zum «letzten Fensterl'n»**

82

1 **[]: Die Schwalben**

2 **[]: Alpenlied**

3 **[]: Dragoner-Marsch**

4 **Wildeisen, A. von: Fahnen-Marsch**

5 **[]: Steyrer Tänze (1-4)**

6 **[]: Tanzlied aus Dalekarlien**

☼ [«Komm, du liebes Mädchen»]

KONKORDANZEN

V [Augsburg: Anton Böhm], Pl.-Nrn. 1847 65 / 1747 64 / 1847 66 / 1944 67 / 1944 68 / 2612 82, [ca. 1840-55]
BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin [nur Gitarrenstimme]
BEM Sechs Einzelhefte zusammengebunden von der Buchbinderei A. Sprezer, Landshut und mit dem Titel «Lieder-Sammlung» versehen; bei Whistling/Hofmeister im Mai [Nrn. 1-12] und September/Okttober 1847 [Nrn. 13-69] angeführt.

86

1 **Vicentini: Husaren-Marsch**



2 **[]: Polonaise**



3 **[]: Marien-Schottisch**



4 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Lied: Ach wenn du wärst mein Eigen [Op. 17]**



KONKORDANZEN

5 **Zwergler, J.: Fest-Marsch**

Feldschritt

ff *p*

6 **Lied: Der traurige Bua** [«Zu dir zieht's mi hin»]

Moderato

KONKORDANZEN

V Augsburg: Anton Böhm, Pl.-Nr. 2707 86, [ca. 1840-55]

BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek

88

1 **[Stiegele, Johann Georg]: Die schönsten Augen** [Op. 2]

Andante

p

⌘ [Heine, Heinrich: «Du hast Diamanten und Perlen»]

KONKORDANZEN

2 **[]: Walzer-Melange**

a **Labitzky, [Josef]: Introduction -**

Andante

p dolce

b **[]: Walzer -**



V Augsburg: Anton Böhm, Pl.-Nr. 2707 88, [ca. 1840-55]

BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek

94

1 []: Die Heimath

2 []: El Ole, Spanischer National-Tanz

3 []: Schottisch

4 [Bellini, Vincenzo]: Arie aus «Nachtwandlerin»

5 []: Favorit Redowa

6 [Bellini, Vincenzo]: Arie aus «Nachtwandlerin»

7 []: Wiederseh'n

V [Augsburg: Anton Böhm], Pl.-Nr. 3014 94, [ca. 1840-55]

BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg (nur Gitarrenstimme)

BEM Heft ohne Umschlag, ohne Verlagsangabe, ohne Titel, nur Gitarrenstimme.

→ Whistling/Hofmeister Mai [Nrn. 1-12], September/Oktober 1847 [Nrn. 13-69]

→ Augsburger Tagblatt 4. September 1833 (Heft 2), 19. Dezember 1838 (27 nicht genauer beschriebene Nummern), 8. April 1840 (32. und 33 Heft).