

Anonymus 19. Jahrhundert

[7 Canzonette]

für Gesang mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre

1 **[Bianchi, Antonio]: Il Distacco**

Andante sostenuto



«Deh tergi quel pianto» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Bianchi, Antonio]: L'agitation d'amore**

Allegretto



«Silenzio che sento» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Bianchi, Antonio]: La Verià**

Allegretto



«Tutti dicon che il bel sesso» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Bianchi, Antonio]: A Dori che prende le Acque**

Andante



«Or che le medic'acque» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: **A Nice In Ville perchè si renda alla Citta**

Allegretto



[Vittorelli, Jacopo]: «Biancheggia il piano il monte» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **L'innocenza campestre**

Allegretto



«Stanco di pascolar le Pecorelle» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [Bianchi, Antonio]: **Il Lamento di Clori**

Andantino



«Non lasciarmi anima mia» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek [Signatur ML 45/8]

BEM Handschrift um 1810; auf der Aussenseite Besitzvermerk: «H. Focke». (siehe auch bei → Müller, Wenzel: Duett: Wahrscheinlich ist das Manuskript vom gleichen Schreiber angefertigt worden).