

Anonymus 18. Jahrhundert

Obras de los manuscritos del Archivo Musical de Concepción (Bolivia)

für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Oboe) und Gitarre

1 **Zipoli, Domenico: Retirada del emperador de los Dominicos de España**



KONKORDANZEN

2 **[]: [Minueto]**



KONKORDANZEN

3 **[Zipoli, Domenico ?]: Giga**



KONKORDANZEN

4 **Purcell, Henry: Francesa**



KONKORDANZEN

- V Turbenthal: Christoph Jäggin, 2021 / Continuoeinrichtung: Jäggin, Christoph
- BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- K Gianpaolo Romanato nennt die Wiederentdeckung des musikalischen Erbes der Jesuitenmissionen in der bolivianischen Provinz Chiquitos «*il maggior evento della musicologia latino-americana*»: Tausende von Notenmanuskriptseiten, die einen Einblick in die beeindruckende Musikkultur der barocken Jesuitenmissionen der Region ermöglichen. Es war der Schweizer Architekt Hans Roth, beauftragt mit der Restaurierung verschiedener Missionskirchen, der zwischen 1972 und 1975 die Notenhefte und Einzelblätter, gefunden in den beiden Dörfern Santa Ana und San Rafael, sammelte, deren ältester Teil in den frühen 1740er Jahren vom ebenfalls aus der Schweiz stammenden Missionar, Musiker und Architekten Martin Schmid (*1694 in Baar, † 1772 in Luzern) beschrieben wurden.
- Die Instrumentalwerke der Schmid'schen Sammlung sind für ein Tasteninstrument eingerichtet, doch darf angenommen werden, dass sie ursprünglich mehrheitlich für ein Melodieinstrument und Basso continuo komponiert wurden, was deren Bearbeitung für Flöte und Gitarre nicht nur rechtfertigt, sondern als geradezu naheliegend erscheinen lässt. Etwas problematisch war einzig die Übertragung der (atemlosen) Hauptstimme der «Giga», die deutliche Spuren einer Ausführung mit Violine aufweist. Die Umsetzung einer Violin- in eine Flötenstimme ist jedoch in der barocken Aufführungspraxis nichts Ungewöhnliches. Der versierte Flötenspieler wird sich zu helfen wissen durch geschicktes und kluges Auslassen einiger weniger Töne. (Christoph Jäggin, November 2021)
- Lit. - div. 1994: Martin Schmid 1994 :Missionar - Musiker – Architekt. Luzern: Historisches Museum.
- Brogini, Norberto, 1997: Los manuscritos para teclado de Chiquitos y la musica de Domenico Zipoli. La Paz: Data. Revista del Instituto de Estudios Andinos y Amazonicos 7.
- Romanato , Gianpaolo, 27.-28.12. 2011: Il cemento delle Riduzioni. Musica sacra nelle missioni dei gesuiti in America meridionale. Roma: L'Osservatore Romano.