

Anonymus 18. Jahrhundert

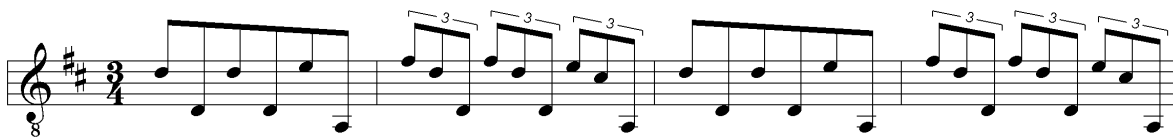
[Sammelhandschrift 5]

für Gitarre

1 []: Rondeau



2 []: []



3 [Vidal, B.]: Allemande [Op. 19/17]



KONKORDANZEN

4 [Vidal, B.]: Allemande [Op. 19/18]



KONKORDANZEN

5 []: Angloise



6 []: Basse



7 [Dezède, Alexandre Nicolas]: Lison dormait [mit 1 Variation]



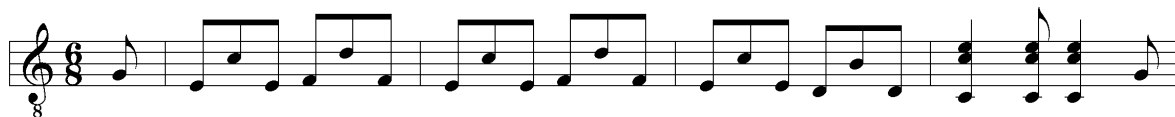
► Aus «Julie».

KONKORDANZEN

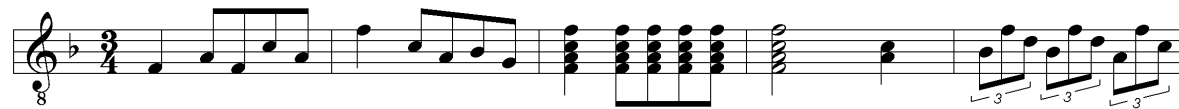
8 []: Allemande



9 []: Contredanse



10 []: Menuet



11 []: Menuet



12 [Vidal, B.]: Allemande



KONKORDANZEN

13 []: Allemande



14 []: Menuet



15 [Philidor, François-André Danican]: Dans un détour

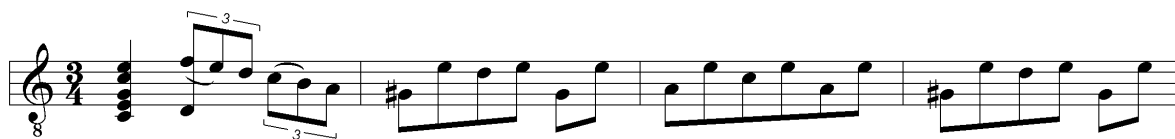


KONKORDANZEN

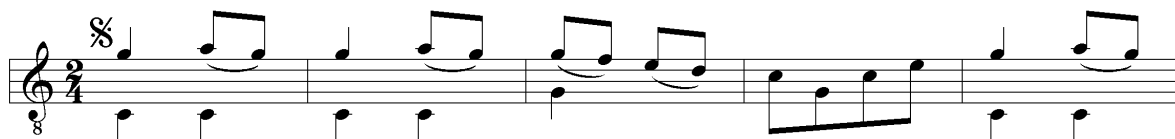
16 []: Marche



17 []: Menuet



18 []: Rondeau



19 []: Allemande



20 []: Allemande



21 []: Allemande



22 []: Allemande



23 []: Allemande



24 []: Menuet



25 []: Allemande



26 []: Canzonetta peo quit



27 []: []



28 [1: [1]



• für Melodieinstrument (Gesang)

29 [1: [1]



• für Melodieinstrument (Gesang)

30 [1: [1]



• für Melodieinstrument (Gesang)

31 [1: [1]



• für Melodieinstrument (Gesang)

32 [1: [1]

• für 2 Gitarren [?]

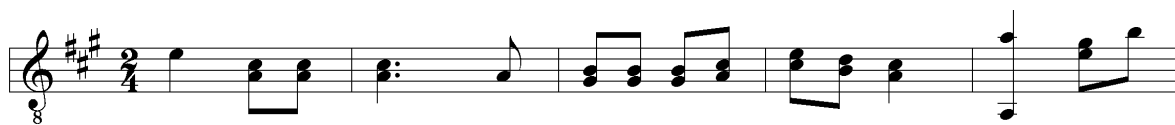
33 [1]: [1]

• für Violine und Gitarre

34 [1]: [1]

• für Gitarre und Violine

35 [Dezède, Alexandre Nicolas]: Vous l'ordonnée, varié



KONKORDANZEN

36 []: Allemande Rondo



37 []: Rondo



38 [Dezède, Alexandre Nicolas]: Lison dormait varié



► Aus «Julie».

KONKORDANZEN

BIBL Menziken: Privatsammlung Andreas Schlegel

BEM Manuskript, ca. 1790; für 5-saitige Gitarre.