

1. Kapitel: Technische Übungen - Blattspielübungen

Tirandospiel

Akkordzerlegungen

Bindetechnik

Verzierungen

Flageolettöne

Pizzicato

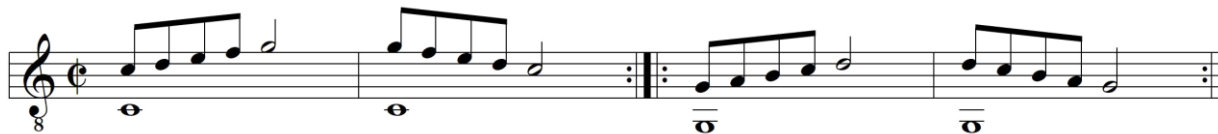
Quergriffe

Liedbegleitung

Blattspielübungen

2. Kapitel: Spielstücke

1 Übung



2 []: Carillon d'Orleans [Orléans, Boisgency, Notre Dame de Cléry]



KONKORDANZEN

3 **[Kainuma, Minoru]: Shi su kana**

KONKORDANZEN

4 **Sanz, Gaspar: Paradetas**

KONKORDANZEN

5 **[]: What if a day**

KONKORDANZEN

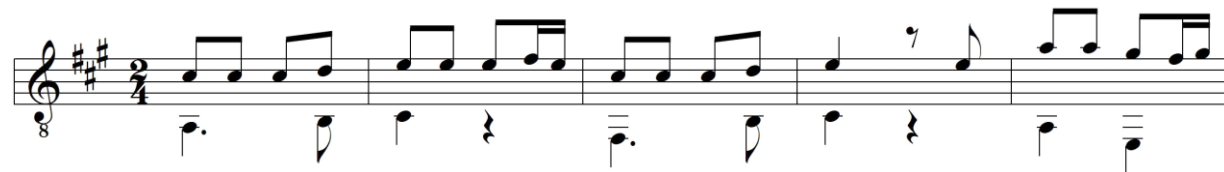
6 **Krieger, Johann [Philipp]: Bourrée**

KONKORDANZEN

7 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Andantino**



8 **[]: Kontertanz**



9 **[Mozart, Wolfgang Amadeus]: Komm, lieber Mai [KV 596]**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

10 **[]: Musette [BWV Anh. 126]**



► Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, hier J. S. Bach zugeschrieben.

KONKORDANZEN

11 **Beethoven, Ludwig van: Kontertanz [WoO 14/7]**



KONKORDANZEN

12 []: Katalanisches Wiegenlied [El noi de la mare]



KONKORDANZEN

13 1 Hove, Joachim van den: Canarie I



KONKORDANZEN

2 Hove, Joachim van den, nach: Canarie II



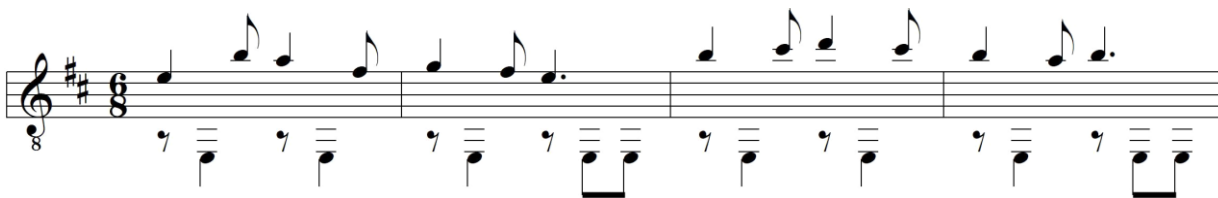
KONKORDANZEN

14 []: Dänisches Volkslied



KONKORDANZEN

15 **[]: Dänisches Volkslied (transponiert)**



KONKORDANZEN

16 **Andes, Marc: Chinesisches Velo**



• für 2 Gitarren

17 **[]: Wiegenlied**



18 []: Immerhin – Immerher



• für 2 Gitarren

Andes, Marc: Zwölf kleine Studien:

19 **Feierlich**



20 **Tänzerisch**



21 **Erzählend**



22 **Rhythmisch**



23 **Ruhig fließend**



24 **Perlend**



25 **Bestimmt**



26 **Energisch**



27 **Bewegt**



28 **Lustig**



29 **Schwungvoll**

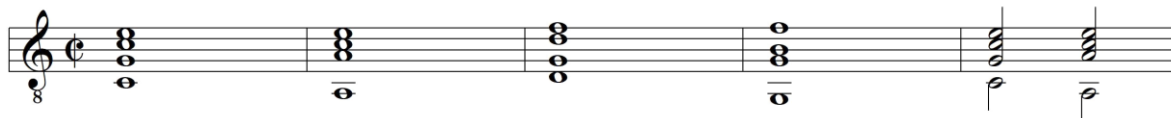


30 **Lebhaft**



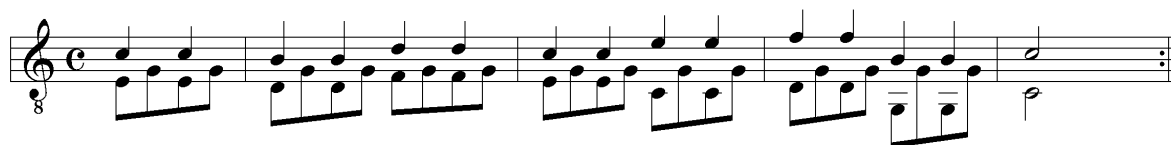
[Die Meister der «Klassischen Gitarre»](#)

31 **Carcassi, Matteo, nach: Studie [recte: Vorspiel] [aus Op. 59/1]**



KONKORDANZEN

32 **Carcassi, Matteo: Andantino [aus Op. 59/1]**



KONKORDANZEN

33 **Carcassi, Matteo: Andante**



KONKORDANZEN

34 **Carcassi, Matteo: Valse Op. 11/9**



KONKORDANZEN

35 **Carulli, Ferdinando: Studie I [recte: Arpèges de six notes Op. 241/15]**



KONKORDANZEN

36 Carulli, Ferdinando: Andantino [recte Morceau 5 Op. 241/31]



KONKORDANZEN

37 Carulli, Ferdinando, nach: Studie II [recte: Arpèges de huit notes Op. 241/16]



KONKORDANZEN

38 Carulli, Ferdinando: Larghetto



39 Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro [Op- 50/13]



KONKORDANZEN

40 Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino [Op. 50/1]



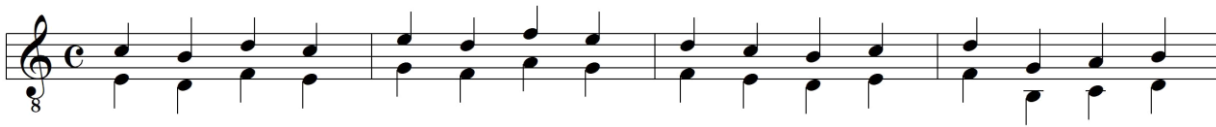
KONKORDANZEN

41 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso [Op. 50/2]**



KONKORDANZEN

42 **Sor, Fernando, nach: Studie [recte: Exercices pour les sixtes]**



KONKORDANZEN

43 **[Coste, Napoléon]: Andantino [recte: Leçon]**



► Als Komponist ist Fernando Sor vermerkt.

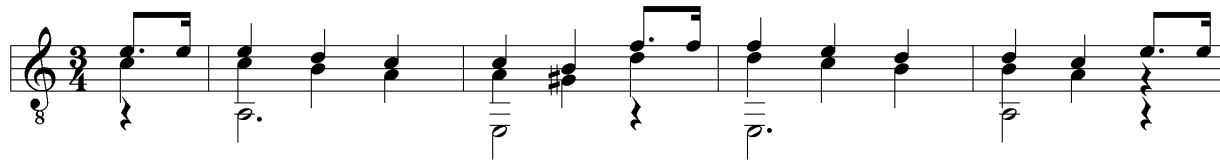
KONKORDANZEN

44 **Sor, Fernando: Etüde Op. 60/13**



KONKORDANZEN

45 Sor, Fernando: Etüde Op. 35/3



KONKORDANZEN

46 Aguado [y Garcia], Dionisio, nach: Studie



KONKORDANZEN

47 Aguado [y Garcia], Dionisio: Andantino



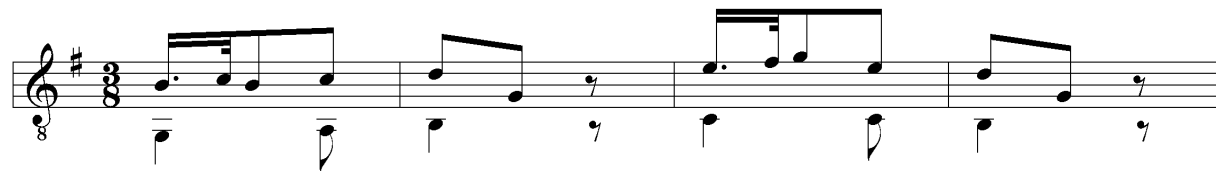
KONKORDANZEN

48 Aguado [y Garcia], Dionisio: Walzer I



KONKORDANZEN

49 **Aguado [y Garcia], Dionisio: Walzer II**



KONKORDANZEN

50 **[]: Flamenco**



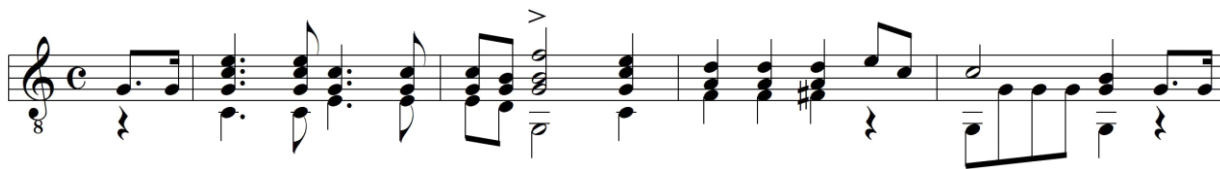
► Aus Andalusien.

51 **Küffner, Joseph: Arietta [recte: Andantino] [Op. 168/43]**



KONKORDANZEN

52 **Küffner, Joseph: Thema [aus Op. 16]**



KONKORDANZEN

53 Ferrer [y Esteve], J[osé], nach: Allegretto [Op. 17/1]



KONKORDANZEN

Zwei vierstimmige Madrigale

54 []: Ay, linda amiga



- für 4 Gitarren
- ▶ Aus Spanien.

KONKORDANZEN

55 []: Es ist schon Schnee gefallen, wann es no nid ward Zyt

[Git. 3 = c.f.]



- für 4 Gitarren
- ▶ Satz von Othmayr, Caspar.

KONKORDANZEN

3. Kapitel: Musiklehre in Stichworten

V Lausen: Gitarrenmusikverlag, G.A.S. 2, 1987

BIBL Basel: Musik-Akademie

K siehe Band 1