

Gitarrenschnle Band 1

1. Kapitel: Spiel der rechten Hand allein

- 1 **Wechselschlag mit Anlegen (Melodie) / Daumenanschlag ohne Anlegen (Bass)**
- 2 **Saitenwechsel**
- 3 **Saitenwechsel unter Einbezug des Daumens**
- 4 **Zweistimmiger Anschlag**
- 5 **Zweistimmiger Anschlag und Saitenwechsel**
- 6 **Abdämpfen**
- 7 **Anschlagsart für das Akkordspiel**

2. Kapitel: Spiel der linken Hand

- 8 **Der 1. und 3. Finger**
- 9 **Tonleiter unter Einbezug des Daumens**
- 10 **Kleines Solo**
- 11 **Melodieübung**
- 12 **Lagenwechsel**
- 13 **Der 2. Finger**
- 14 **Der 4. Finger**
- 15 **G-Dur Tonleiter (eine Oktave)**
- 16 **C-Dur Tonleiter (mit Lagenwechsel)**
- 17 **«Gesamttonleiter» über 6 Saiten**
- 18 **Bassübung**
- 19 **Unabhängigkeit der Finger - Doppelgriffe**

20 **Chromatische Synkopenübung**

3. Kapitel: Rhythmische- und Blattspielübungen

4. Kapitel: Kinderlieder - Kanons - Ensemblestücke

21 **[ ]: Kuckuck**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 **[ ]: Winter ade**



KONKORDANZEN

23 **[Hering, Carl Gottlieb]: Hopp, hopp, hopp**



KONKORDANZEN

24 **[ ]: Ah, vous dirais-je maman**



KONKORDANZEN

25 **[ ]: Alle meine Entchen C-Dur**



KONKORDANZEN

26 **[ ]: Alle meine Entchen G-Dur**



KONKORDANZEN

27 **[ ]: Hänsel und Gretel**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

28 **[ ]: Ein Männlein steht im Walde**



KONKORDANZEN

29 **[Tallis, Thomas]: All praise to thee my god (Kanon)**



30 [ ]: Wer holt uns über [ans andere Ufer]



31 [Hauptmann, Moritz]: Wir kommen all



KONKORDANZEN

32 [Thate, Albert]: Herr, bleibe bei uns



KONKORDANZEN

33 [Sinclair, Marion]: Kookaburra



KONKORDANZEN

34 [ ]: Frère Jacques



KONKORDANZEN

35 [ ]: Who comes laughing



KONKORDANZEN

36 **[ ]: Le coq est mort**



KONKORDANZEN

37 **Schumann, R[obert]: Melodie [Op. 68/1]**



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

38 **Regnart, J[acob]: All mein Gedanken [ohn alles Wanken]**



• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

39 **Beethoven, L[udwig] v[an]: Freude, schöner Götterfunken**



• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

40 Schumann, R[obert]: Freue dich, o meine Seele [Op. 68/4]



• für 4 Gitarren

KONKORDANZEN

5. Kapitel: Solostücke - zweistimmiges Spiel

41 [ ]: Blumenlied (aus Ungarn)



42 [ ]: Tanzlied (aus Ungarn)



43 [ ]: Mein kleines Mädchen (aus Ungarn) [«Kis kece lányom»]



KONKORDANZEN

44 [ ]: Trauerlied (aus Ungarn)



45 [ ]: Klage lied (aus Ungarn)



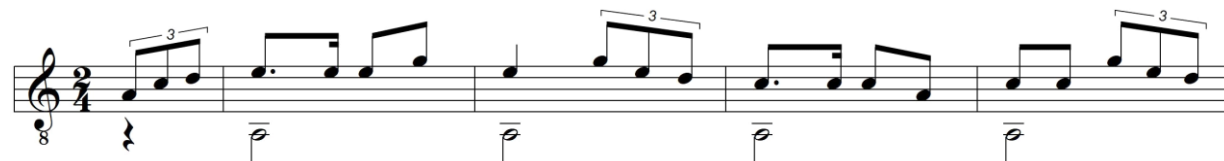
46 [ ]: Gute Nacht (aus der Slowakei)



47 [ ]: A la mar fui [por naranxes] (aus Spanien)



48 [ ]: Huahuanaca (aus Bolivien) [«Navidadau puri ni ni huahuanaca cusi si ñai»]



#### KONKORDANZEN

49 [ ]: Joshua fit the battle of Jericho (Spiritual)



KONKORDANZEN

50 [ ]: Kommt und lasst uns tanzen (Kanon)



KONKORDANZEN

51 Andes, M[arc]: Kleines Duo



• für 2 Gitarren

[Andes, Marc: Zehn Kinderspiele](#)

52 **Spiel 1 Die**



53 **Spiel 2 Titel**

54 **Spiel 3 darfst**

55 **Spiel 4 du**

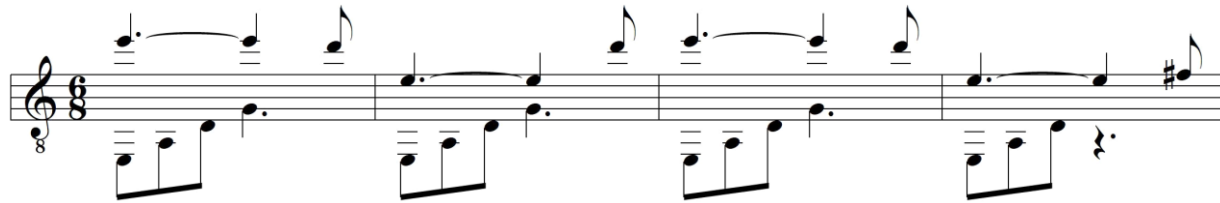
56 **Spiel 5 alle**

57 **Spiel 6 frei**



Musical notation for Spiel 6 frei, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of four measures of music with various rhythmic patterns and accidentals.

58 **Spiel 7 nach**



Musical notation for Spiel 7 nach, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of four measures of music with various rhythmic patterns and accidentals.

59 **Spiel 8 deinem**



Musical notation for Spiel 8 deinem, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of four measures of music with various rhythmic patterns and accidentals.

60 **Spiel 9 Gusto**



Musical notation for Spiel 9 Gusto, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece consists of four measures of music with various rhythmic patterns and accidentals.

61 **Spiel 10 wählen**



62 [ ]: Chanson (aus Frankreich) [Fais dodo, Colas, mon p'tit frère]



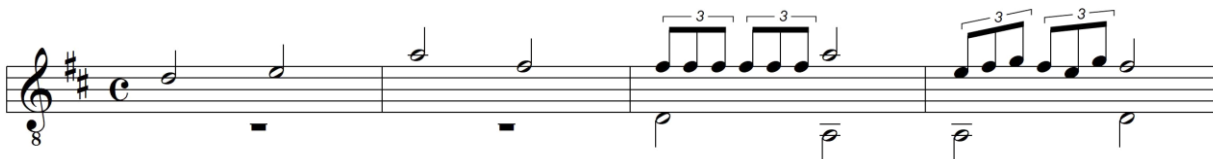
KONKORDANZEN

63 [ ]: Carillon d'Orleans (aus Frankreich) [Orléans, Boisgency, Notre Dame de Cléry]



KONKORDANZEN

64 [ ]: Bonsoir (Kanon)



KONKORDANZEN

65 [Charpentier, Marc-Antoine]: «Eurovision»



► Als Komponist ist J.-J. Rousseau vermerkt.

KONKORDANZEN

66 [ ]: **When the Saints (Spiritual)**



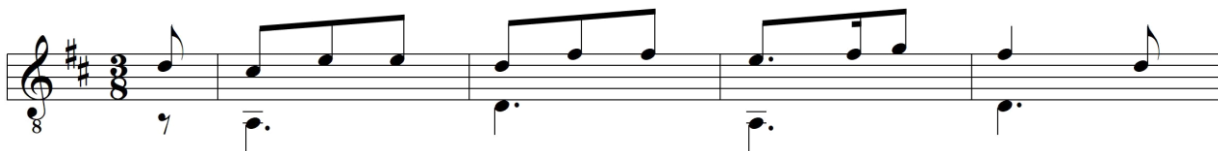
KONKORDANZEN

67 [ ]: **Dort hoch in den Alpen (aus der Schweiz)**



KONKORDANZEN

68 [ ]: **Schwäbischer Tanz (aus Deutschland)**



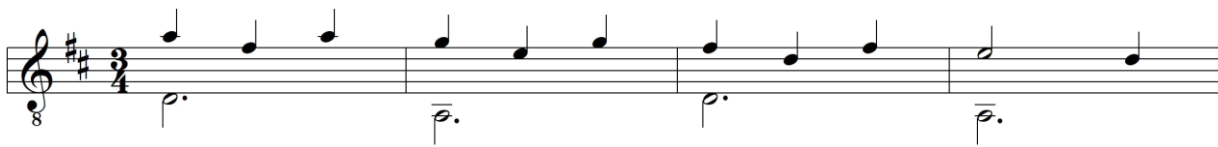
69 [ ]: **Nürnberger Dreher (aus Deutschland)**



70 [ ]: Werfener-Jodler (aus Österreich)



71 Losy, J[ohann] A[nton]: Spring-Tanz



72 Neusidler, H[ans]: Niederländisch Tänzlein



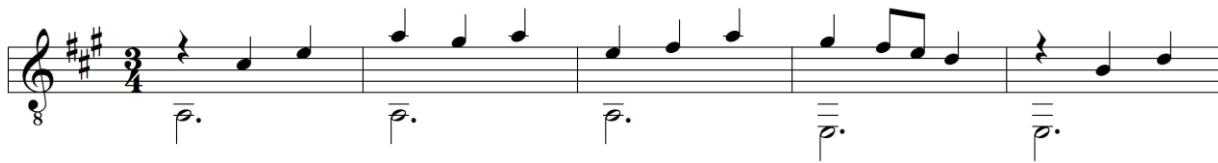
KONKORDANZEN

73 [ ]: Deutscher Tanz um 1600 [Was wölln wir auf den Abend tun]



KONKORDANZEN

74 [ ]: Jota aragonesa (aus Spanien)



75 [ ]: Carillon d'Orleans (aus Frankreich) [Orléans, Boisgency, Notre Dame de Cléry]



KONKORDANZEN

76 Laub, [Hardenack] Otto [Conrad]: Abendstille überall



KONKORDANZEN

77 [ ]: Weisst du, wieviel Sternlein stehen



KONKORDANZEN

78 [ ]: A Toy

KONKORDANZEN

79 [ ]: Tanz aus Schwaben

80 [ ]: Ein Männlein steht im Walde

KONKORDANZEN

6. Kapitel: Blues - Akkorde - Liedbegleitung

81 [ ]: Little Rock

82 [ ]: Little Blues

83 [ ]: Blues in A

84 [ ]: Blues in E

85 Akkorde - Kadenzen - Griffbilder

86 [ ]: Rock'n Roll

87 [ ]: Blues



- 88 **Begleitmuster für einen 3/4 Takt**
- 89 **Begleitmuster für einen 4/4 Takt**
- 90 **Vorspiel und Nachspiel zu Nr. 48**

#### 7. Kapitel: Musiklehre in Stichworten

##### **Übersicht über die Noten im Notensystem und über die Noten am Griffbrett Stimmen der Gitarre**

V Lausen: Gitarrenmusikverlag, G.A.S. 1, 1987

BIBL Basel: Musik-Akademie

K Mit der vorliegenden Gitarrenschule ging es mir in erster Linie darum, für meinen eigenen Unterricht ein abwechslungsreiches und effizientes Lehrmittel zu erstellen, das den verschiedenartigen Ansprüchen eines zeitgemässen Gitarrenunterrichts gerecht wird. Ich benötige dazu eine Sammlung von aufbauenden Übungen, Melodien und Spielstücken, die es mir ermöglichen, den Unterricht flexibel zu gestalten und ihn den jeweils besonderen Erfordernissen anzupassen. Damit ist gemeint: Unterrichtsform (Einzel- oder Gruppenunterricht), Lektionsdauer, Alter, Talent, Erwartungshaltung, Wunsch und Wille des zukünftigen Schülers. Die Bitte von Fachkollegen um Herausgabe meines Unterrichtsmaterials hat mich zur Veröffentlichung desselben veranlasst.

Der Lehrgang gliedert sich in 3 Bände. BAND 1 beginnt mit dem ein- und zweistimmigen Spiel mit Anlegen (apoyando) und beinhaltet einfaches Akkordspiel zur Liedbegleitung. BAND 2 führt in das zwei- und mehrstimmige Spiel ohne Anlegen (tirando) ein. BAND 3 bietet eine Fülle von anspruchsvollen Spiel- und Vortragsstücken.