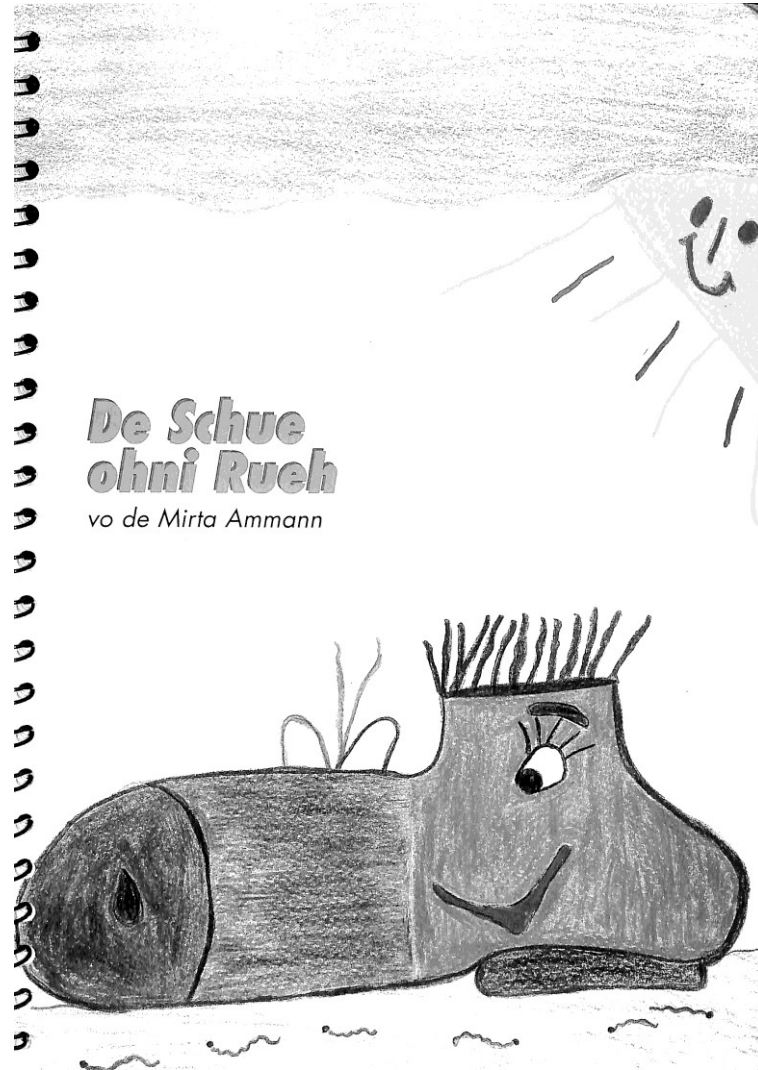


Ammann, Mirta

De Schue ohni Rueh

für Gesang und Gitarre



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **Schuelied**

Musical notation for 'Schuelied' in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Lueg das isch de Schue oh-ni Räscht und oh-ni Rueh'. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, F, C, D, G.

• für Gesang und Gitarre

▣ «Lueg das isch de Schue» (ohne weitere Strophen)

2 **De Tschutttschue**

Musical notation for 'De Tschutttschue' in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Lueg e-mol de Tschut-schue a, wie de ganz guet tschu-te cha.'. Chords are indicated above the staff: C, a, F, G.

• für Gesang und Gitarre

▣ «Lueg emol de Tschutttschue a» (ohne weitere Strophen)

3 **De Lackschue**

Musical notation for 'De Lackschue' in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Lueg e-mol de Lack-schue a wie de ganz guet tan-ze cha.'. Chords are indicated above the staff: C, C, a, a, F, F, G, G.

• für Gesang und Gitarre

▣ «Lueg emol de Lackschue a» (ohne weitere Strophen)

4 **Geburtstagslied**

Musical notation for 'Geburtstagslied' in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Mir chlo-pfed uf Bei, mir kla-tsched i d'Händ, wem-mer öp-pis fi-re wend.'. Chords are indicated above the staff: D, D, G, D, A7.

• für Gesang und Gitarre

«Mir chlopfed uf Bei» (ohne weitere Strophen)

5 na na na na...



• für Gesang

«na na na na...» (ohne weitere Strophen)

6 D'Flosse



• für Gesang und Gitarre

«Lueg emol die Flosse a» (ohne weitere Strophen)

7 D'Schlittschue



• für Gesang und Gitarre

«Lueg emol de Schlifschue a» (ohne weitere Strophen)

8 Sunnelied



• für Gesang und Gitarre

«Hei Sunne chum» (ohne weitere Strophen)

9 **Em Chlaus sini Schue** (Gedicht) (5 Strophen)

10 **De Weg uf China** (Gedicht) (9 Strophen)

11 **D'Würm**



1. Mir sind Würm und woh-red im Dreck. (au jo) Mir sind Würm und woh-red im Dreck.

• für Gesang und Gitarre

«Mir sind Würm und wohned im Dreck» (5 Strophen)

12 **Chinalied**



I wür gern uf Chi-na lau-fe wo's viel Men-sche git. Wett go lue-ge

• für Gesang

«I wür gern uf China laufe»

13 **Sunnelied**

• für Gesang und Gitarre

«Hei Sunne chum» (ohne weitere Strophen)

► Gleich wie Nr.8.

14 **De Schuebändelsalot**



1. Chö-med end-li chö-med Chin-de, mir sött öp-per d'Schue cho bin-de.

• für Gesang und Gitarre

«Chömed endli chömed Chinde» (5 Strophen)

15 **Zirkus**

Chö-med, chö-med, chö-med, chö-med al-ti mit-e-nand de Zir-kus isch i ü-sem Land

• für Gesang und Gitarre

▣ «Chömed, chömed, chömed» (ohne weitere Strophen)

16 **De Clown**

1. Du chum lueg mi a (lueg mi a). Was i al-les cha (al-les cha)

• für Gesang und Gitarre

▣ «Du chum lueg mi a» (5 Strophen)

17 **Geischtli Fritz**

1. Hu i bi s'Geisch-tü, s'Geisch-tü bi-ni hu, hu i bi s'Geisch-tü und wer bisch denn du?

• für Gesang und Gitarre

▣ «Hu i bi s'Geistli» (4 Strophen)

18 **I bi d'Flüege**

1. I bi d'Flü-ge und ü-ber-all de-bi, i bi d'Flü-ge chan ü-ber-all au si. Flü-ge

• für Gesang und Gitarre

▣ «I bi d'Flüege» (6 Strophen)

19 **Adjö tschüss uf widergüggs**



• für Gesang und Gitarre

«Adjö tschüss uf widergügg» (ohne weitere Strophen)

V Appenzell: Vertrieb: Pius Schäfler, 2000, bearbeitet von **Keller, Petra**

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

T CD Vertrieb: M. Ammann Schefer, P + cop. 2000 / Mirta Ammann (Gesang, Gitarre), Daniela Lendemann (Gesang), Malou Fässler (Perkussion)

PHK Lugano: Fonoteca Nazionale Svizzera

BEM Die Gitarrenstimmen sind in Akkordchiffren (C, G etc.) notiert.

K Während meiner Tätigkeit mit Kindern und geistigbehinderten Menschen im musikalisch-rhythmischen Bereich spürte ich, wie gross das Bedürfnis ist, die Lieder nicht nur zu singen, sondern sie auch zu erleben. Die daraus entstandenen kurzen, lustvollen Lieder können in musikalische Spiele und rhythmische Bewegungsabläufe integriert werden. «Zuelosä, läbig, witzig» möchte «De Schue ohni Rueh» den kleinen und grossen Zuhörern vermitteln. Es war mir ein grosses Anliegen, auch mit Naturgeräuschen wie Dreck, Kies, Laub, etc. den Kindern die Möglichkeit zu bieten, diese wahrzunehmen, um in ihre Fantasiewelt zu wandern.

Nach dem grossen Erfolg der CD «D'Li-la Lokreis» realisierte ich im Juli 2000 mit der kompetenten Unterstützung von Marianne Burgos und Malou Fässler «De Schue ohni Rueh». Wie auch beim ersten Projekt ist es bei Auftritten in Kindergärten und an Veranstaltungen immer wieder ein neues Erlebnis, die Kinder mit Hilfe von Musik, Gesang und Rhythmus in ihre Traumwelt zu begleiten.

Es freut mich, dass mit Hilfe von Petra Keller (Notenbearbeitung), Tyrone Richards (Illustrationen) und Simon Inauen (CD-Cover) dieses einladende Begleitbuch entstanden ist. I wünsch eu ä fantasivollli Wanderig. (Vorwort der Ausgabe)