

Vier Gedichte von Christian Morgenstern (1999)

für Sängerin, Querflöte, Violine, Violoncello, 2 Gitarren, Klavier und zusätzliche Geräte

1 Der Schnupfen

DER SCHNUPFEN

ca. 76 ca. 76 ca. 54

ies. alle angespannt warten. Spannung halten. (alles sprechen witzig und mit viel Ausdruck!)

Fl. tr (unregelmässig) (Flutterzunge) tr (Flutterzunge)

VI. II Saite mp (nervös) mf

Vc. ff hartnäckig ff

Git. mit den Fingernägeln nervös auf die Zarge trommeln und zugleich mit dem Plektrum über die mf 6. Saite schaben. wie vorher f

Klaw. senza ped. (ca. 54) mf

(bedächtig, träge)

Ein Schnupfen hockt auf der Terrasse auf dass er sich ein Opfer fasse

«Ein Schnupfen hockt auf der Terrasse» (ohne weitere Strophen)

DIE BEICHTE EINES WURMS

ca. 69

The score is written for voice and guitar. The vocal line (es.) is in C major, 4/4 time, with lyrics: "Es lebt in ei-ner". The guitar accompaniment includes parts for electric guitar (V.), acoustic guitar (Ac.), and keyboard (Klav.).

Vocal Line (es.): mp-mf, Es lebt in ei-ner

Electric Guitar (V.): mf (klingen lassen), sim., p, mp-mf

Acoustic Guitar (Ac.): mf (klingen lassen), p, mp-mf

Guitar (Git.): sul tasto, mit re. Fingerbündel auf d. Steg klopfen (mf, mp), li. H. (weiche) vib. (mf), sim., sim., vib., mp-mf

Keyboard (Klav.): mf, P, sim., mp-mf

Handwritten notes: "die Saiten im Flügel anschlagen ungefähr Tonan-gabe" (written above the keyboard part)

«Es lebt in einer Muschel» (ohne weitere Strophen)

FISCHES NACHTGESANG

The score is written for five parts: Klav. (Piano), 2 Mlt. Hauttrommeln (Mallet Percussion), W1/W2 Wassergläser (Water Glasses), Tz. gerz. im gelbes Licht (Lamp), and Lampe (Lamp). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various performance instructions and dynamics:

- Klav.:** Starts with a whole note chord. A bracket labeled "Dunkel" spans the first two measures. In the second measure, there is a B-flat chord with the instruction "Lautklängen lassen" and "mp-mf". In the fourth measure, there is a B-flat chord with the instruction "mp >". In the fifth measure, there is a B-flat chord with the instruction "mp".
- 2 Mlt. Hauttrommeln:** Starts with a whole note chord. A bracket labeled "Dunkel" spans the first two measures. In the second measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the third measure, there is a whole note chord with the instruction "mf-f". In the fourth measure, there is a whole note chord with the instruction "mf-f". In the fifth measure, there is a whole note chord with the instruction "mf-f".
- W1/W2 Wassergläser:** Starts with a whole note chord. In the second measure, there is a whole note chord with the instruction "Dynamik selber gestalten". In the third measure, there is a whole note chord with the instruction "mit einem Zährchen im Wasser, Glubbern". In the fourth measure, there is a whole note chord with the instruction "sim.". In the fifth measure, there is a whole note chord with the instruction "sim.".
- Tz. gerz. im gelbes Licht:** Starts with a whole note chord. In the second measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the third measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the fourth measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the fifth measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf".
- Lampe:** Starts with a whole note chord. In the second measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the third measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the fourth measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf". In the fifth measure, there is a whole note chord with the instruction "mp-mf".

Additional annotations include "Einsatz der Sängern (1. Position)" with a downward arrow in the second measure, "Licht Dunkel" with a downward arrow in the third measure, and "5" with a downward arrow in the fourth measure.

«- u u - - -»(ohne weitere Strophen)

DAS WASSER

ca. 126-144

Ges.
Oh-ne Wort, oh-ne Wort rinnt das Was-ser im-mer fort; andern-falls an-der-n-falls

Fl.
Flatterzunge

Vi.
pizz.

Vc.
pizz.

Git.1
a m i p

Git.2
HpI

Klav.
Achtung alles eine Oktave höher spielen!
ped.(sempre)

«Ohne Wort, ohne Wort» (ohne weitere Strophen)

TEX Morgenstern, Christian

- D 5'
- UA 21. Mai 2000 / Kuspo Bruckfeld, Münchenstein / Regula Büchenbacher, Heidi Pfister-Spieser, Vera Fuhrmann, Sabine Grossmann, Bernhard Eichler, Martin Oser und Virginia Breitenstein
- T CD bei SUME (Aufnahme der Uraufführung)
- BEM Ausgezeichnet am «Internationalen Wettbewerb für Komposition und Arrangement 2000» des Kantons Basel-Landschaft.
- K Der technische Schwierigkeitsgrad dieser kurzen Stücke ist nicht sehr hoch. Was aber schwierig ist, ist das Zusammenspiel und der gesamtemusikalische Ausdruck, da von den InstrumentalistInnen und vor allem von der Sängerin auch theatralischer Ausdruck verlangt ist. Illustriert von der Komponistin.