

11 Märchenszenen (1991/1995-97)

für 3 Blockflöten (3 Sopran-, auch Alt- und Tenorblockflöte), 2 Violinen, 2 Violoncelli (oder Violoncello und Fagott) bzw. Violoncello und Akkordeon), Klavier (ein- oder zweihändig), 6-9 Gitarren, SpielerInnen für Geräuschkulisse, Gesang, Sprechstimme und Schlaginstrumente

- 1 **Der alte König tanzt**
- 2 **Zwerge**
- 3 **Hexentanz**
- 4 **Zauberer**
- 5 **Das Kamel tanzt in der Wüste**
- 6 **Sumpfwelbchen tanzen in der Dämmerung**
- 7 **Der Riese**
- 8 **Der alte Drache**
- 9 **Die verzauberte Prinzessin**
- 10 **Piraten**
- 11 **Meerjungfrauen**

TEX Ammann, Karl

V Aarau: Nepomuk, MN 9827, 1997

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

D 45'

UA 9. Mai 1998 / Theresianum Ingenbohl in Brunnen / Ltg. Musik: Melanie Albert, Ltg. Text: Melanie Good, Leitung. Schattenspiel: Beth Ammann, Gesamtleitung: Domenica Ammann

BEM Erstfassung (unveröffentlicht) als Unterrichtsliteratur für 2 Gitarren (Schüler- und Lehrerstimme) konzipiert. Das «Sumpfwelbchen» wurde 1994 vom Kompositionswettbewerb der Vereinigung Aargauischer Musikschulen mit einem 2. Preis ausgezeichnet.

K In den «Elf Märchenszenen» begegnen wir verschiedenen Märchenfiguren: Zwergen, Riesen, Zauberern usw. Diese werden mit einem Gedicht, einer Illustration und einer verspielt märchenhaften Musik dargestellt. Diese vielseitigen Porträts führen Musizierende aller Altersstufen auf schöpferische Art in die Klangsprache unserer Zeit ein. Zeichnungen von der Komponistin, Domenica Ammann.