

Albrecht, Adalbert

Neue Volkstümliche Gitarreschule

## Die Gitarre

### Das Gitarrenspiel

Notensystem

Noten

Der Violin- oder G-Schlüssel

Die sieben Stamtöne

Benennung der Noten

Die Noten in ihrer stufenweisen Reihenfolge

Wer der Noten und Pausen

Punktierte Noten und Pausen

Der Takt

Die Tempobezeichnungen

Die gebräuchlichen Zeichen und Wörter

Die Versetzungszeichen

Die Tonarten und ihre Vorzeichen

Die Intervalle

Das Griffbrett

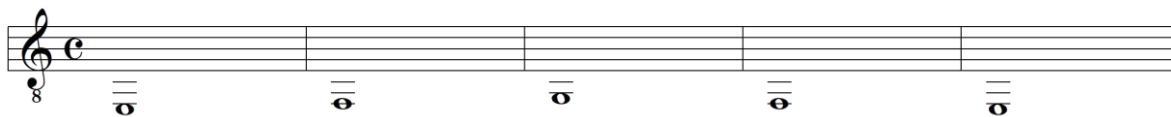
Tabelle zur Erlernung der Noten

Anschlag der Saiten

Anschlagsübungen

Die Töne der E-, A- und D-Saite

#### 1 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 2 [Albrecht, Adalbert]: Übung



3 [Albrecht, Adalbert]: Übung



4 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Die Töne der g-, h- und hohen e-Saite

5 [Albrecht, Adalbert]: Übung



6 [Albrecht, Adalbert]: Übung



7 [Albrecht, Adalbert]: Übung



8 [Albrecht, Adalbert]: Übung



## Die Gitarre als Begleitinstrument

### Die Tonart C-dur

C-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der C-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von C-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in C-dur

Vorbereitung zum Anschlag der Akkordtöne

Übungen in geteilten Akkorden

#### 9 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 10 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 11 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 12 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Übungen in den verschiedenen Begleitarten

Tonika-Akkord und Dominant-Septakkord

13 [Albrecht, Adalbert]: Übung



14 [Albrecht, Adalbert]: Übung



15 [Albrecht, Adalbert]: Übung

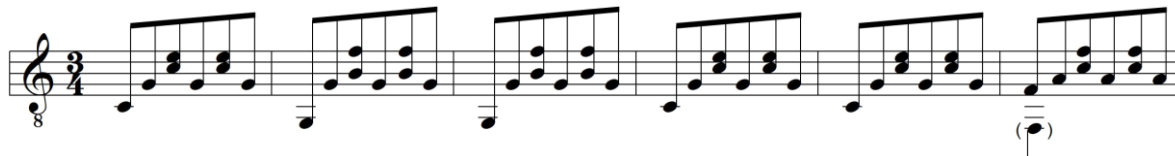


Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

16 [Albrecht, Adalbert]: Übung



17 [Albrecht, Adalbert]: Übung



18 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. und VI. Stufe

19 [Albrecht, Adalbert]: Übung



20 [Albrecht, Adalbert]: Übung



21 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Die Liedbegleitung

22 [ ]: Das Loisachtal



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ 's gibt nur a Loisachtal alloa» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

23     **[ ]: Das Loisachtal**



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ 's gibt nur a Loisachtal alloa» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24     **[ ]: Das Loisachtal**



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ 's gibt nur a Loisachtal alloa» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Der Basswechsel

- a) Einfacher Basswechsel
- b) Erweiterter Basswechsel
- c) Basswechsel und Bassfiguren

25     **[ ]: Stieglitz und Zeiserl**



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

▣ «Stieglitz, Stieglitz, s' Zeiserl is krank» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

26 [ ]: Zillertal, du bist mei' Freud



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

▣ «Zillertal, du bist mei' Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 [ ]: Der lustige Bua (Schnadahüpfli)



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

▣ «Bin a lustiga Bua, lass an Teufi koa Ruah» (7 Strophen)

Die Tonart G-dur

G-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der G-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von G-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in G-dur



Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

28 [Albrecht, Adalbert]: Übung



29 [Albrecht, Adalbert]: Übung

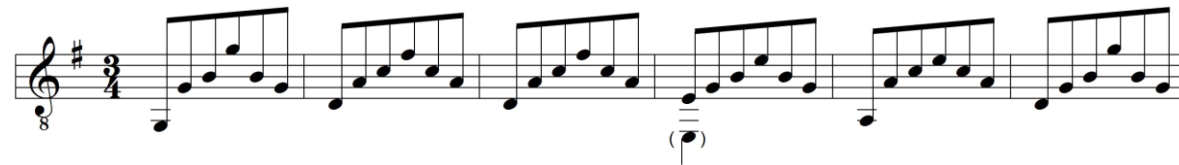


30 [Albrecht, Adalbert]: Übung

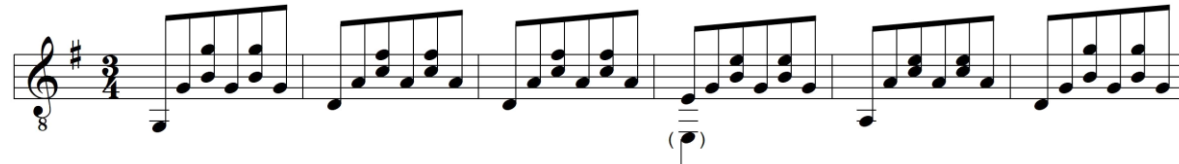


Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. und VI. Stufe

31 [Albrecht, Adalbert]: Übung



32 [Albrecht, Adalbert]: Übung



33 [Albrecht, Adalbert]: Übung



34 [ ]: Der gute Kamerad



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (Text fehlt in der Ausgabe)

KONKORDANZEN

Alterierte Akkorde

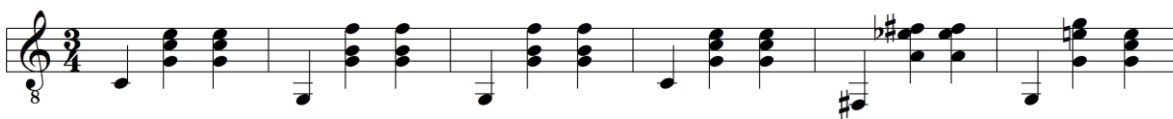
35 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



36 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



37 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



38 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



39 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



40 [Albrecht, Adalbert]: [Übung]



41 [ ]: Du, du liegst mir im Herzen



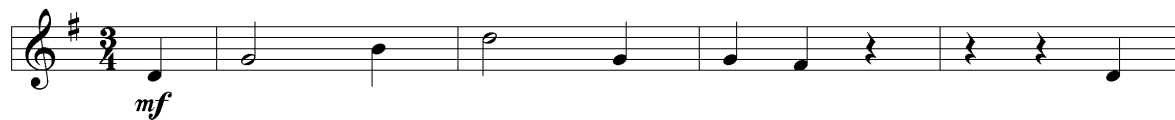
• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ «Du, du liegst mir im Herzen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

42 [ ]: Mei' Huat!



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ Albrecht, Ad[albert]: «Mei' Huat der hat a Bandel» (4 Strophen)

## Die Tonart D-dur

D-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der D-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von D-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in D-dur

Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

### 43 [Albrecht, Adalbert]: Übung



### 44 [Albrecht, Adalbert]: Übung



### 45 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. und VI. Stufe

### 46 [Albrecht, Adalbert]: Übung



47 [Albrecht, Adalbert]: Übung



48 [Albrecht, Adalbert]: Übung



49 [Müller, Wenzel]: So leb' denn wohl, du stilles Haus



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre
- ☒ [Raimund, Ferdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (3 Strophen)
- ▶ Aus «Alpenkönig und Menschenfeind».

KONKORDANZEN

Die Tonart A-dur

A-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der A-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von A-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in A-dur

Übungen in geteilten und ganzen Akkorden sowie Bassfiguren

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. Stufe

50 [Albrecht, Adalbert]: Übung



51 [Albrecht, Adalbert]: Übung



52 [Albrecht, Adalbert]: Übung



53 [Albrecht, Adalbert]: Übung



54 [ ]: Wann der Auerhahn balzt



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☞ «Hollaredulü! Wann der Auerhahn balzt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

## Die Tonart E-dur

E-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der E-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von E-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in E-dur

Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

### 55 [Albrecht, Adalbert]: Übung



### 56 [Albrecht, Adalbert]: Übung



### 57 [Albrecht, Adalbert]: Übung



Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. und VI. Stufe

### 58 [Albrecht, Adalbert]: Übung



### 59 [ ]: Zwei Sternchen am Himmel



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre
- [Seidl, Johann Gabriel]: «Zwei Sterndeln am Himmel» (3 Strophen)
- KONKORDANZEN

### Die Tonart F-dur

F-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der F-dur Tonleiter

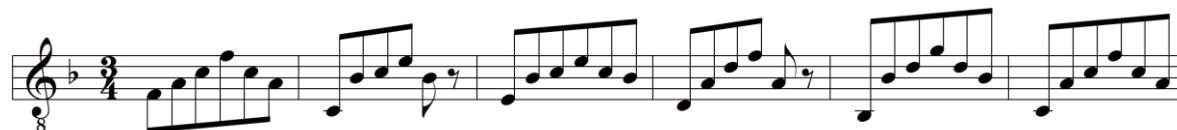
Die sieben Akkorde von F-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in F-dur

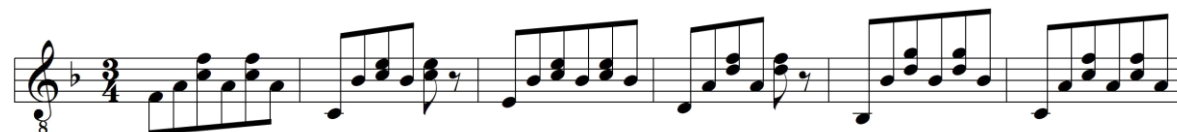
Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und die Akkorde der II. und VI. Stufe

#### 60 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 61 [Albrecht, Adalbert]: Übung



#### 62 [Albrecht, Adalbert]: Übung





63 [Albrecht, Adalbert]: Übung



64 [ ]: 's kloa Häuserl



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

⦿ «I woass a kloans Häuserl am Roa» (7 Strophen)

► Als Komponist ist L[udwig Christian] Erk genannt.

KONKORDANZEN

## Die Tonart B-dur

B-dur Tonleiter

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der B-dur Tonleiter

Die sieben Akkorde von B-dur (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in B-dur

Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

65 [Albrecht, Adalbert]: Übung



66 [Albrecht, Adalbert]: Übung



67 [Albrecht, Adalbert]: Übung



68 [Albrecht, Adalbert]: Übung



69 [ ]: Auf der Alm is' koa bleib'n



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

» «Auf der Alm is' koa bleib'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Die Tonart A-moll

Die Moll Tonleiter

A-moll Tonleiter (Harmonische)

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der A-moll Tonleiter

Die sieben Akkorde von A-moll (vierstimmig) auf der Gitarre

Die gebräuchlichen Akkorde in A-moll

Übungen in geteilten und ganzen Akkorden

Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord und Unterdominant-Akkord

70 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



71 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



72 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



Tonika-Akkord, Dominant-Septakkord, Unterdominant-Akkord und verm. Septakkord der VII. Stufe

73 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



74 **Ivanovici, [Iosif]: Donauwellen-Walzer**



• für Melodieinstrument und Gitarre

► Nur Walzer 1.

KONKORDANZEN

### Die Tonart E-moll

E-moll Tonleiter (Harmonische)

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der E-moll Tonleiter

Die sieben Akkorde von E-moll (vierstimmig) auf der Gitarre

75 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



### Die Tonart H-moll

H-moll Tonleiter (Harmonische)

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der H-moll Tonleiter

Die sieben Akkorde von H-moll (vierstimmig) auf der Gitarre

76 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



### Die Tonart D-moll

D-moll Tonleiter (Harmonische)

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der D-moll Tonleiter

Die sieben Akkorde von D-moll (vierstimmig) auf der Gitarre

77 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



### Die Tonart G-moll

G-moll Tonleiter (Harmonische)

Die auf den sieben Tonstufen gebildeten Dreiklänge der G-moll Tonleiter

Die sieben Akkorde von G-moll (vierstimmig) auf der Gitarre

78 **[Albrecht, Adalbert]: Übung**



### Der kleine und grosse Quergriff (Barré)

a) Kleiner Quergriff (kleines Barré)

b) Grosser Quergriff (grosses Barré)

### Die Schlusskadenz

a) Die zweiteilige Schlusskadenz

79 **[ ]: Alma-G'stanzIn**



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ «Mei Schatz is a Gärtner» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

b) Die dreiteilige Schlusskadenz

80 [ ]: **Drunten im Unterland**



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

81 [ ]: **Frohe Botschaft**



• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ «Kommt a Vogerl geflogen» (3 Strophen)

► Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

c) Die vierteilige Schlusskadenz

82 [Knebelsberger, Leopold]: A Bleaml und a Herz



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

«A Bleaml, das schön blüh'n soll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

### Die Modulation

Modulation von C-dur nach G-dur

83 [Albrecht, Adalbert]: Übung



84 [Albrecht, Adalbert]: Übung



85 [ ]: Der Bergmann



- für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

«Der Bergmann im schwarzen Gewand» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

86 Abt, Franz [Wilhelm]: Wo die Alpenrosen blüh'n [Op. 174/6]

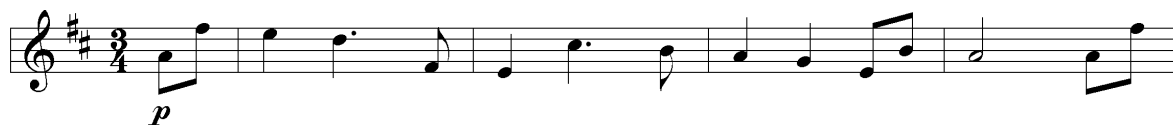


• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ [Grosewsky, Theodor Robert]: «Wo den Himmel Berge kränzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

87 [ ]: **Mein Herz ist im Hochland**



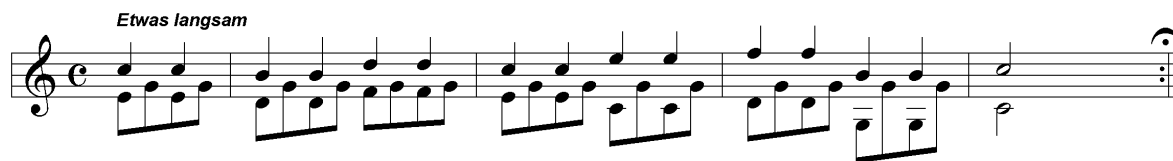
• für Singstimme oder Zither, Mandoline, Violine u.s.w. und Gitarre

☒ [Freiligrath, Hermann Ferdinand nach Burns, Robert]: «Mein Herz ist im Hochland» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

#### Die Gitarre als Soloinstrument

88 **Carcassi, [Matteo]: Übungsstück [aus Op. 59/1]**



KONKORDANZEN

89 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**









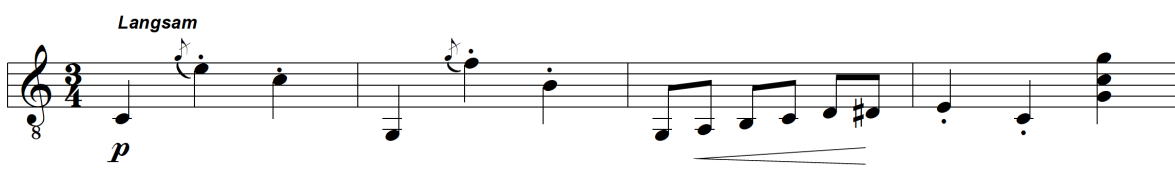
Der Triller

95 **Albrecht, Ad[albert]: Übungsstück**



Der Vorschlag

96 **Albrecht, Ad[albert]: Tanz der Heinzelmännchen**



Der Doppelschlag

97 **[ ]: I hab' dir in d'Äugel g'schaut (Tiroler Volkslied)**



• für Gitarre, auch für Gesang und Gitarre

«Und i hab' dir in d'Äugel g'schaut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Schwarz, Ph[ilipp]: In der Sommerfrisch'n (Polka-Caprice)**

*mf*

99 Pfeil, Heinr[ich]: Still ruht der See [Op. 10/1]

*Langsam mit Ausdruck*

*p*

• für Gitarre, auch für Gesang und Gitarre

☞ [Pfeil, Heinrich]: «Still ruht der See» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 Zöllner, C[arl Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust

*Marschmässig*

*p*

• für Gitarre, auch für Gesang und Gitarre

☞ [Müller, Wilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

[Flageolet- oder Glockentöne](#)

101 Albrecht, Ad[albert]: Glocken-Walzer

## Glocken-Walzer

Ad. Albrecht



- V München: August Seith, Pl.-Nr. A. 31 A. («Erweiterte Ausgabe»), [1929?]
- BIBL Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek / Dresden: Sächsische Landesbibliothek / Eichstätt: Universitätsbibliothek / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- K Vorliegende Gitarre- oder Lautenschule ist ein für Jedermann sehr leicht fassliches Unterrichtswerk für Liedbegleitung usw. sowie Solospiel. (Bemerkung auf der Umschlagauseseite)