

Alberto, A.

Kleine Gitarre- und Lauten-Schule



Inhalt der Benjamin-Ausgabe:

- 1 **Die Noten**
- 2 **Die Gitarre und die Laute**
- 3 **Das Stimmen der Saiten**
- 4 **Haltung der Gitarre / Haltung der Laute**
- 5 **Haltung der linken Hand / Haltung der rechten Hand**
- 6 **Von der Laute**
- 7 **Griffbrett der Gitarre**
- 8 **Die Noten auf der 1.-3. Saite**

Übungen a



b



c



d



- 9 **Die Noten auf der 4., 5. und 6. Saite**

Übungen a



b



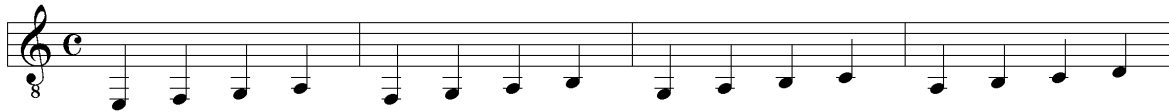
c



d



10 Übung auf allen 6 Saiten



Die Tonart C-dur

11 Arpeggien

a)



b)



12 **Küffner, [Joseph]: Hirtenlied [recte: Pastorale Op. 168/2]**



KONKORDANZEN

Die Tonart A-moll

13 **Arpeggien**

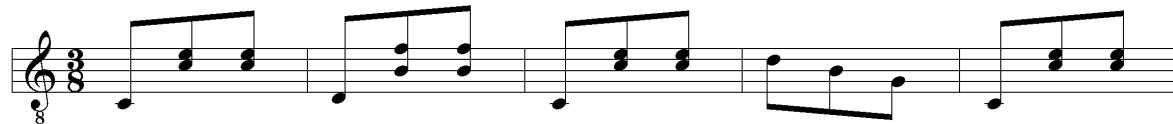
a)



b)



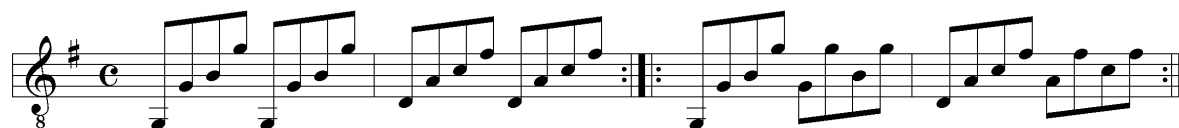
14 **Carulli, F[erdinando]: Walzer**



KONKORDANZEN

Die Tonart G-dur

15 **Arpeggien**



16 **[]: Walzer**



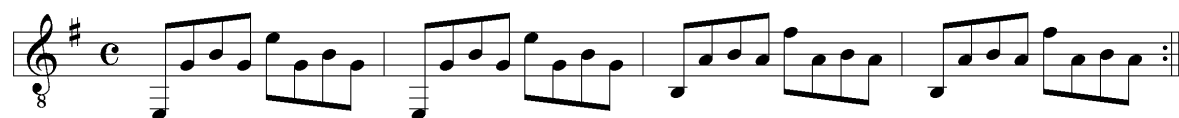
17 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde**



KONKORDANZEN

Die Tonart E-moll

18 **Arpeggien**



19 **[]: Ländler**



20 **Kreutzer, [Conradin]: Da streiten sich die Leut' herum**

Andante



KONKORDANZEN

Die Tonart D-dur

21 **Arpeggien**



22 **Carulli, Ferd[inando]: Rondò [Op. 27/24]**

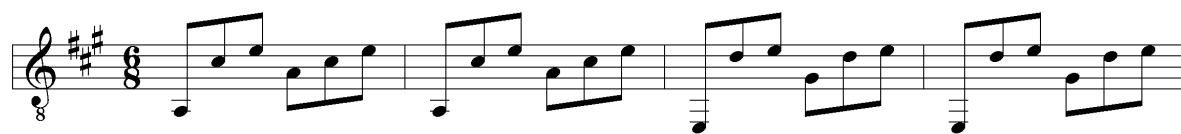
Allegretto



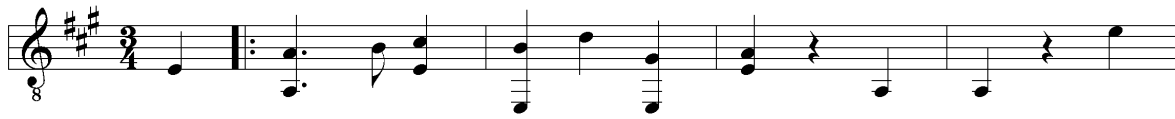
KONKORDANZEN

Die Tonart A-dur

23 **Arpeggien**



24 **Der Neubeurische Schuhplattler**



Die Tonart E-dur

25 **Arpeggien**



26 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Loreley**



KONKORDANZEN

Die Tonart F-dur

27 **Arpeggien**



28 **Marsch der Finnländischen Reiterei**



KONKORDANZEN

Die Tonart D-moll

29 **Arpeggien**



30 **[Müller, Wenzel]: So leb' denn wohl**



► Aus «Alpenkönig und Menschenfeind».

KONKORDANZEN

Einige Akkorde die nicht so häufig auf der Gitarre vorkommen:

Die Tonart H-moll, Fis-moll, B-dur, G-moll [jeweils Akkord der Grundstufe mit Griffbild]

31 **[]: Drunten im Unterland**



Historisch-kritisches Liederlexikon

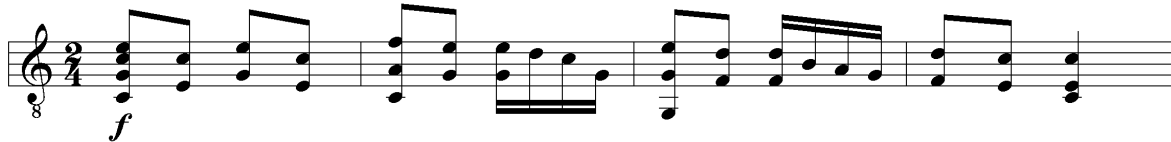
KONKORDANZEN

32 Haydn, Jos[eph]: Deutschland, Deutschland über alles



KONKORDANZEN

33 Strauss, Josef: Pfeif-Polka aus «Frühlingsluft»



► Josef Strauss selber hat keine Operette geschrieben. «Frühlingsluft» ist ein Arrangement von Karl Reitterer und entstand posthum nach einem Libretto von Karl Lindau und Julius Wilhelm mit der Musik von Josef Strauss.

KONKORDANZEN

34 []: Vogelhochzeit



• für Gesang und Gitarre

☞ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

[Verzierungen](#)

35 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wiegenlied [Op. 13/2]

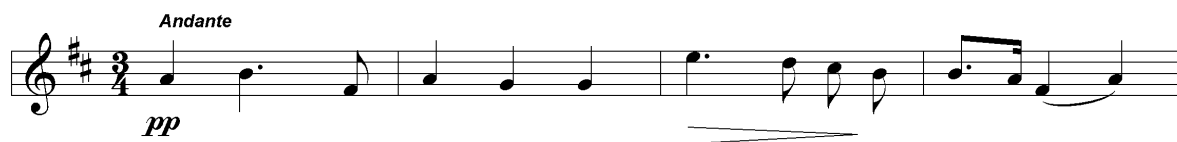


- für Gesang und Gitarre

[Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: **Spinn, spinn** (Schwedisches Volkslied)

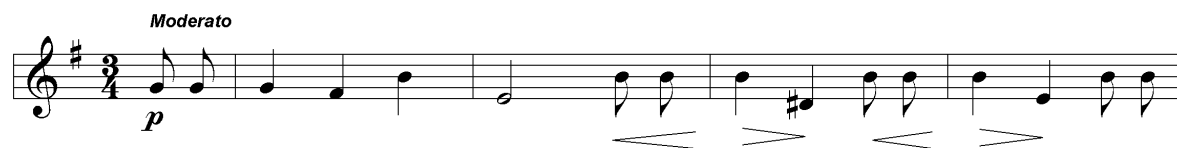


- für Gesang und Gitarre

«Mägdlein am Spinnrad» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Woyna, Franz von]: **Hans und Liesel**

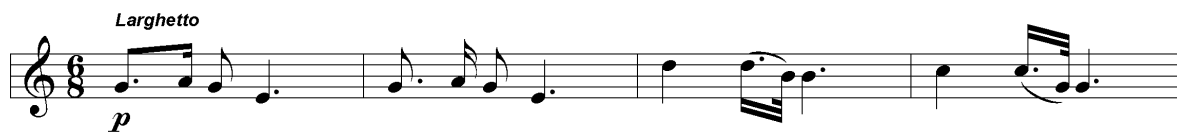


- für Gesang und Gitarre

[Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht herum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [Gruber, Franz Xaver]: **Weihnachtslied [Hochr. 145]**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

39 **[]: Phyllis und die Mutter**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[]: Ach Moder, ich well en Ding han**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ach Moder, ich well en Ding han» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Eberle, F[riedrich]: Unter dem Lindenbaum [Op. 7]**



• für Gesang und Gitarre

☒ Rüthers, M[oritz]: «Ein Vöglein sang im Lindenbaum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[Knebelsberger, Leopold]: A Blüm'l und a Herz**



• für Gesang und Gitarre

⦿ «A Blümal das schön blüh'n soll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[Luther, Martin]: Ein' feste Burg ist unser Gott**



• für Gesang und Gitarre

⦿ [Luther, Martin]: «Ein' feste Burg ist unser Gott» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

V 1) Hamburg: Benjamin, A. J. B. 3596, [1912]

2) Leipzig: D. Rahter, 1929

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin (1) / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (1) /

Zürich: Zentralbibliothek (2)

BEM Der auf dem Umschlag genannte Autorenname A. Alberto ist laut Zuth der Deckname von → Bracony, Alberto; in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten ist die Schule 1912, in spanischer Sprache im Januar 1915, in italienischer Sprache 1924 angezeigt.

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel (S. 134), a.a.O.