

Albert, Heinrich

Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels in vier Teilen
(Gitarrefreund)

Ia.

**Moderner Lehrgang des künstlerischen
Gitarrespiels**

für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht

von

Kammervirtuos Heinrich Albert.

Vollständig in vier Teilen.

<p>I. Teil. Preis 4.— M. „Das Volkstied zur Gitarre.“ Die Gitarre als Begleitinstrument zu Gesang, Flöte, Violine und Mandoline. Volkslieder. Von den Anfangsgründen und den leichten Tonarten der ersten Lage. Abt. A. 4.— M. Abt. B 4.— M.</p>	<p>II. Teil. Preis 4.— M. „Das moderne Gitarrelied.“ Die höheren Lagen (Hauptlagen) Barréspiel. 5 moderne Lieder (Originalkompositionen).</p>
<p>III. Teil. Preis 4.— M. „Die Gitarre als Solo-Instrument.“ Bindungen, die Nebenlagen, Flageolett und Wechselschlag (Tremolo). Solospiel.</p>	<p>IV. Teil. Preis 4.— M. „Das virtuose Gitarrespiel.“ Schule der Geltaufigkeit für die rechte Hand. Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen etc.</p>

Jeder Teil der Schule ist ein für sich abgeschlossenes Werk.

200% Teuerungszuschlag.

Verlag Gitarrefreund, München.
(Gitaristische Vereinigung e. V.)

Nachdruck verboten. Alle Rechte vorbehalten.

Berliner Musikalien Druckerei G. m. b. H., Berlin SW

1. Teil: Das Volkslied zur Gitarre: Abteilung A: Von den ersten Anfängen

Was ist eine gute Gitarre?

Allgemeine Musiklehre

Der Takt

Zeichen-Erklärung

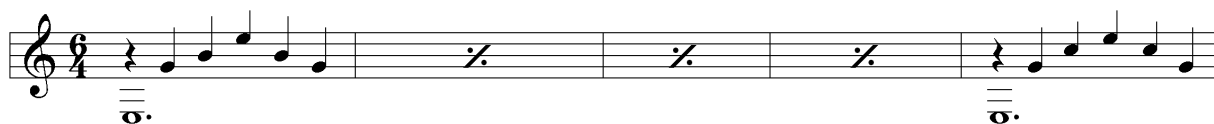
Erklärung vorkommender Worte

Haltung der Gitarre und Anschlag der Saiten

Haltung der linken Hand und Aufsatz der Finger auf die Bünde

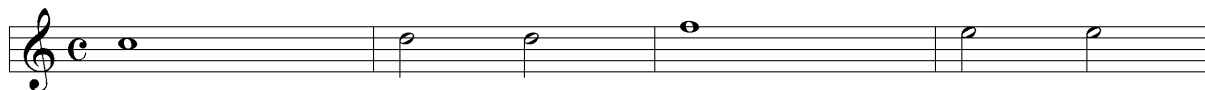
Die leeren Saiten und deren Stimmung

1 Anschlag-Übung



2 Spielübung mit Ganzen- und Halbennoten

[1. Gitarre]



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

Der Fingersatz

3 Spielübung mit Ganzen-, Halben- und Viertelnoten

[1. Gitarre]



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

Kleinere Noten- und Pausenwerte

4 **Spielübung mit eingestreuten Pausen**

[1. Gitarre]



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

Versetzungszeichen

Die mit Kreuz versetzten Noten

Die mit Be versetzten Noten

5 **Spielübung mit Versetzungszeichen**

[1. Gitarre]



• für 2 Gitarren

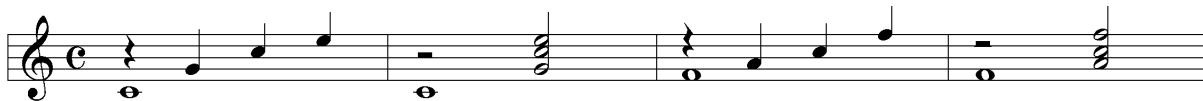
KONKORDANZEN

Akkordspiel

Die drei Hauptdreiklänge in C-dur

Einfache Akkordfolge, Cadenz

6 **Cadenz Übung [mit Nebenübungen b-d]**



KONKORDANZEN

Septimenakkord

Akkordfolge

Volkslied und Gitarre

7 []: **Muss i denn**



• für Gesang und Gitarre

⌘ [2. u. 3. Strophe: Wagner, Heinrich]: «Muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 **Akkordbewegungen**



KONKORDANZEN

9 []: **O Strassburg**



• für Gesang und Gitarre

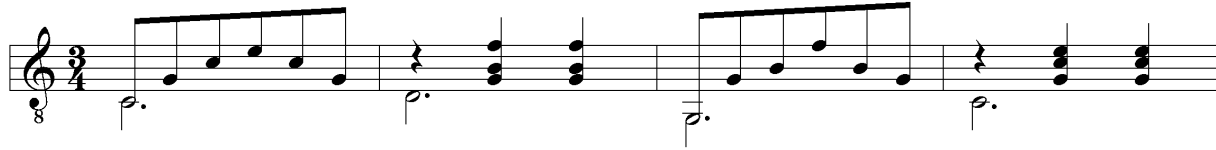
⌘ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Umkehrungen der Akkorde

Erweiterte Akkorde

10 **Ländler**



KONKORDANZEN

Einfache Akkordfolge

Die Nebendreiklänge der II., III. und VI. Stufe

Erweiterte Akkordfolge

11 []: Schön ist die Jugend

Schwärmerisch



• für Gesang und Gitarre

«Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Figuren im Bass, Durchgangs- und Wechselnoten, Vorhalte

12 [Figuren im Bass]



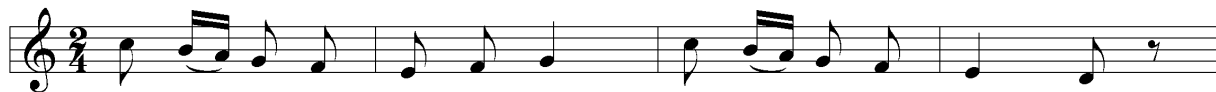
13 Bauertanz



KONKORDANZEN

14 []: Wenn du bei mei'm Schätzchen kommst

Leicht belebt



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wenn du bei mei'm Schätzchen kommst» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Adagio non tanto**

Adagio non tanto



KONKORDANZEN

16 **Etüde**



KONKORDANZEN

17 **[]: Die Unzufriedene**

Schelmisch



• für Gesang und Gitarre

☒ «Schneider den mag ich net» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

17a **Tonleiter in C-dur**



KONKORDANZEN

18 Übung



19 Scherzo grazioso



KONKORDANZEN

20 []: Jägerin und Schäferin



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wie kommt's, dass du so traurig bist und gar nicht einmal lachst» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

21 Duo

Moderato

- für 2 Gitarren
- ◇ Thema und 3 Variationen

KONKORDANZEN

22 **Präludium**

KONKORDANZEN

Modulation

G-dur

Tonleiter in G-dur

Akkordfolge

23 **[]: Warum er nicht kann**

Heiter

- für Gesang und Gitarre
- ▣ «Am Montag hats g'regnet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 Choral



KONKORDANZEN

25 []: Frohe Liebe



• für Gesang und Gitarre

☒ «Lieben, lieben das ist gut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 Walzer



KONKORDANZEN

27 []: Die Treuheit



• für Gesang und Gitarre

☒ «Hiezt hab i mein Treuheit im Garten anbaut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 Gavotte

Musical notation for a guitar piece in C major, 8/8 time. It features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*.

KONKORDANZEN

29 []: Wenn er doch käme

Gemütlich bewegt

Musical notation for a guitar piece in D major, 3/4 time. It features a simple melodic line.

• für Gesang und Gitarre

☒ «Ist wieder eins aus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

30 Menuett

Musical notation for a guitar piece in D major, 3/4 time. It features a melodic line with accents and dynamics including *f*.

KONKORDANZEN

31 []: Wenn alle Brunnlein fließen

Mässig bewegt

Musical notation for a guitar piece in D major, 2/4 time. It features a melodic line with slurs.

• für Gesang und Gitarre

☒ «Wenn alle Brunnlein fließen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Gitarre und andere Instrumente im Zusammenspiel

32 [Albert, Heinrich]: Thema mit [5] Variationen



• für Flöte od. Violine und Gitarre

KONKORDANZEN

33 Präludium



KONKORDANZEN

D-dur

D-dur Tonleiter

Akkordfolge

34 []: Die Brombeeren



• für Gesang und Gitarre

«Es wollt ein Mädchen früh aufstehn, dreiviertel Stund' vor Tag» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Erweiterte Akkordfolge

35 Etude



KONKORDANZEN

36 []: Der schreckliche Freier



• für Gesang und Gitarre

☞ «Ich hat emol en Freier, hoho!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Albert, Heinrich, nach Köffner, Joseph Op. 80/20]: Ländler



KONKORDANZEN

38 [Flies, Bernhard]: Wiegenlied



• für Gesang und Gitarre

☞ [Gotter, Friedrich Wilhelm]: «Schlafe, mein Prinzchen» (3 Strophen)

▶ In der Ausgabe steht zum Komponisten: «Componist unbekannt vielfach wurde es **Mozart** [KV 350] zugeschrieben».

☼ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [I], a.a.O.

☀ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [II], a.a.O.

☀ E. Goretzki / D. Krickenberg: Das Wiegenlied «von Mozart», a.a.O.

KONKORDANZEN

1. Teil: Das Volkslied zur Gitarre: Abteilung B: Die weitere Entwicklung der Harmonielehre und die übrigen Tonarten der ersten Lage

A-dur

A-dur Tonleiter

Akkordfolge

Erweiterte Akkordfolge

39 []: **Mein Schatz**

Lustig

• für Gesang und Gitarre

☼ «Mei Schatz is e Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **Marsch**

KONKORDANZEN

41 []: **Eifersüchtelei**

Bestimmt im Rhythmus mit ärgerlicher Betonung

- für Gesang und Gitarre

«Vogel ficks und Vogel facks» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Gitarre als Solo-Instrument

42 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Drei Variationen über ein altes Lied [aus Op. 47]**

Allegretto

KONKORDANZEN

Mit dem Daumen durchstreichen

43 **[]: Abendlied**

Religiös und friedlich

mf

- für Gesang und Gitarre

«Es tönt des Abendglöckleins Schlag» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Erweiterte Akkordfolge

Durchdrücken der Fingergelenke in der linken Hand

44 **Capriccio**

KONKORDANZEN

E-dur

E-dur Tonleiter

Akkordfolge

45 []: **Kimmst oda kimmst nit?**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wann i halt fruh auf steh» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Erweiterte Akkordfolge

46 **Mässiges Zeitmass**



KONKORDANZEN

47 []: **Mahnung**

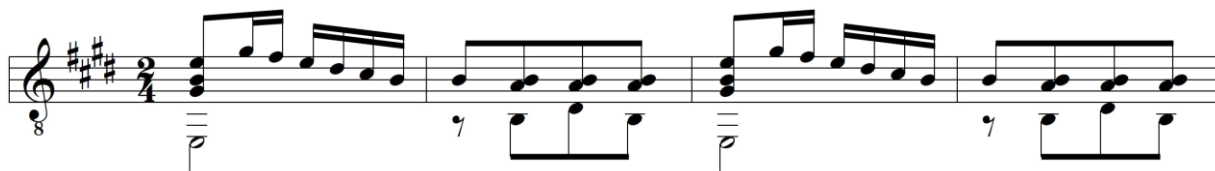


• für Gesang und Gitarre

☒ «Mädchen heirat nicht zu früh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Etüde**



KONKORDANZEN

49 **Marsch**



• für 2 Mandolinen (od. Violinen) und Gitarre

KONKORDANZEN

50 []: **Maria von Retzbach**



• für Gesang und Gitarre

☼ «Maria von Retzbach» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Polka**



KONKORDANZEN

52 []: **Die Treueit**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Hiezt hab i mein Treuheit im Garten anbaut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Tonleiter-Übung**



KONKORDANZEN

54 **[]: In den Augen liegt das Herz**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Ich hab e Schätzle in der Näh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Die leichten Moll-Tonarten

a-moll

Cadenz

Erweiterte Akkordfolge

55 **[]: Das Vöglein**



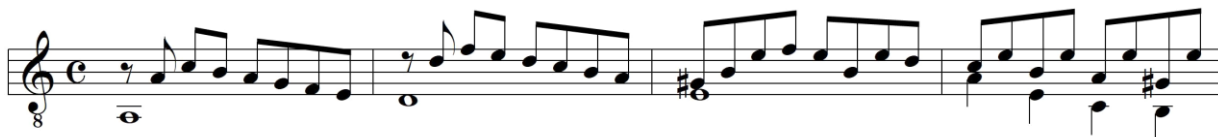
- für Gesang und Gitarre
- ☒ «Es sass ein klein wild Vögelein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

a-moll Tonleiter

56 **Etüde**



KONKORDANZEN

57 **[]: Liebesklage**



- für Gesang und Gitarre
- ☒ «Ich armes Meidlein klag» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Capriccio**



KONKORDANZEN

59 **Marella, [Giovanni Battista], nach: Menuett [Op.4/2]**

8 *p* *f* *mf*

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

e-moll

Tonleiter

Cadenz

Einfache Akkordfolge

60 **[Reichardt, Johann Friedrich, nach]: Liebesklage**

Melancholisch

• für Gesang und Gitarre

☒ «Sterben ist ein schwere Buss» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Erweiterte Akkordfolge

61 **[]: St. Kilian**

Langsam und feierlich

pp

• für Gesang und Gitarre

«Wir rufen an den teuren Mann» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Romanze**

Schwermütig

KONKORDANZEN

63 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Kleine Serenade Op. 74**

• für Violine (oder Flöte) und Gitarre

a **Sostenuto**

Sostenuto

p

KONKORDANZEN

b **Allegretto**

Allegretto

p

KONKORDANZEN

c **Menuetto**



KONKORDANZEN

2. Teil: Das moderne Gitarrelied

Das Barréspiel

64 **Carcassi, Matteo: [] [Op. 59/1]**

a) original:



KONKORDANZEN

65 **Carcassi, Matteo: [] [Op. 59/1]**

b) transponiert:



KONKORDANZEN

F-dur

Der Dreiklang der I. Stufe

Der Dreiklang der IV. Stufe

Der Dominantseptimen-Akkord

Cadenz

Akkordfolge

Erweiterte Akkordfolge

66 **[Albert, Heinrich?]: Trinklied**



• für Gesang und Gitarre

☒ Leon: «Die Flasche ist mein Liebchen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Capriccio**



KONKORDANZEN

68 **Tonleiter-Etüde**



KONKORDANZEN

Die höheren Lagen

Die IV. Lage

69 **Übung**



KONKORDANZEN

Akkordfolge

Tonleitern

70 Duett-Etüde



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

Lagenwechsel

71 Scherzo grazioso



KONKORDANZEN

72 [Albert, Heinrich?]: Bettlerliebe



Storm, Th[eodor]: «O lass mich nur von ferne stehn» (ohne weitere Strophen)

• für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

Die V. Lage

73 Übung zum Aufsuchen der Töne in der V. Lage



KONKORDANZEN

74 Menuett



KONKORDANZEN

Accordfolge in der V. Lage

Tonleitern der V. Lage

75 Duett-Etüde



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

Lagenwechsel

76 Der fröhliche Wanderer



KONKORDANZEN

77 **[Albert, Heinrich?]: Verklungen**



• für Gesang und Gitarre

Reenen, H.: «Ich hab' von jungen Lieben» (ohne weitere Strophen)

Die VII. Lage

78 **Übung zum Aufsuchen der Töne in der VII. Lage**



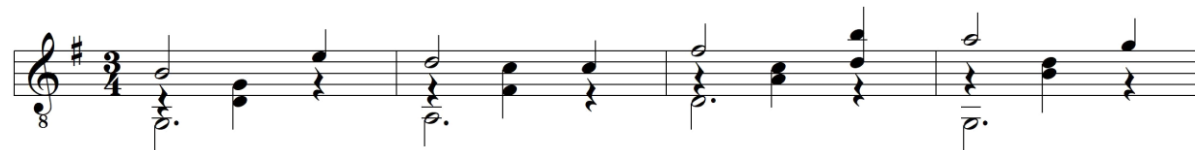
KONKORDANZEN

Tonleitern der VII. Lage

Lagenwechsel

Accordfolge

79 **Walzer-Fantasie**



KONKORDANZEN

80 **[Albert, Heinrich?]: Sankt Johann**



• für Gesang und Gitarre

▨ Huggenberger, [Josef]: «Die Glocken läuten von Sankt Johann» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

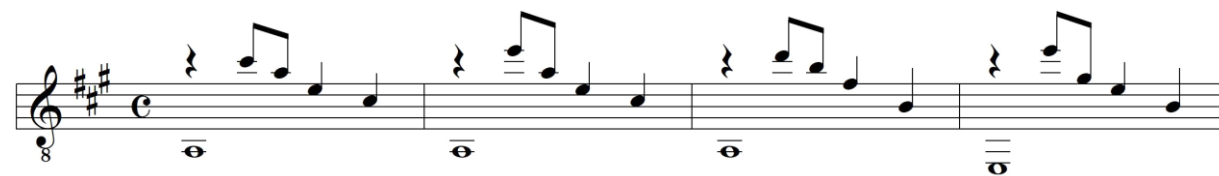
Die IX. Lage

81 **Übung zum Aufsuchen der Töne in der IX. Lage**



KONKORDANZEN

82 **Praeludium**

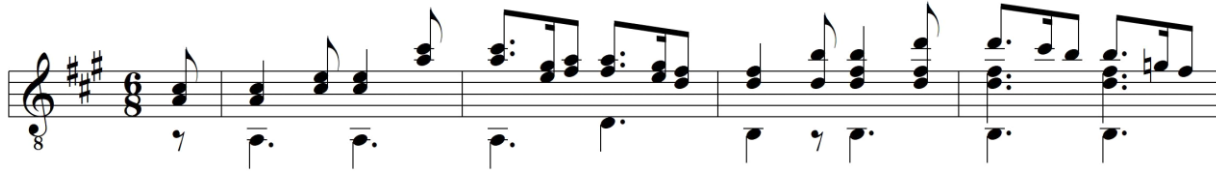


KONKORDANZEN

Tonleitern der IX. Lage

Lagenwechsel

83 **Barcarole**



KONKORDANZEN

Accordfolge

84 **[Albert, Heinrich?]: Die klagenden Ritter**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Drei Ritter standen abgeschient» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3. Teil: [Die Gitarre als Solo-Instrument](#)

Die Gitarre als Soloinstrument [Geschichte des Instrumentes]

Die grössten Meister des Gitarrenspiels vor hundert Jahren

Weitere berühmte Meister des Gitarrenspiels

Die Hauptvertreter

Berühmte Namen von Geigen- und Gitarrenbauern

Die Ornamentik in der Musik

Gebundene und geschlagene Noten

85 **[Bindeübungen]** a-k



KONKORDANZEN

Pralltriller

Doppelschlag

Chromatisch

Die Nebenlagen

Die I. Lage im grossen Quergriff: Tonleitern Fis-/Ges-dur, F-moll, As-dur

Akkordfolge

86 **Fingerübung**



KONKORDANZEN

87 **Präludium**



KONKORDANZEN

88 **Andante cantabile**



KONKORDANZEN

89 **Capriccio**

Moderato M.M. ♩ = 104

KONKORDANZEN

II. Lage

Tonleitern G-dur, Fis-moll, A-dur

Akkordfolge

90 **Capriccio**

KONKORDANZEN

III. Lage

91 **Übung zum Auffinden der Töne in der III. Lage**

KONKORDANZEN

Tonleitern in der III. Lage

92 **Präludium**



KONKORDANZEN

Akkordfolge

VI. Lage

93 **Übung im grossen Barré der VI. Lage**



KONKORDANZEN

Tonleitern in der VI. Lage

Akkordfolge in der VI. Lage

Lagenwechsel

94 **Capriccio**



KONKORDANZEN

VIII. Lage

95 **Übungen in der VIII. Lage**



KONKORDANZEN

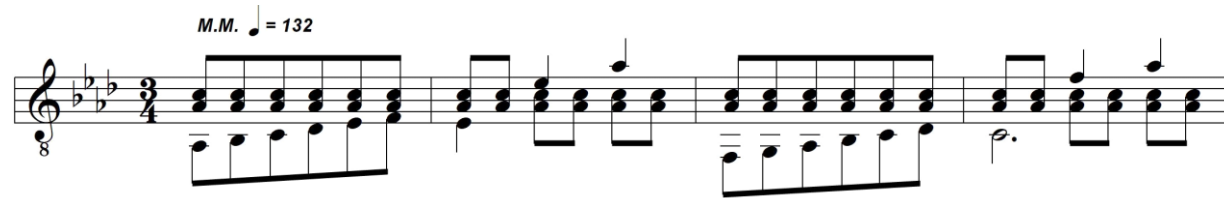
Tonleitern in der VIII. Lage

Akkordfolge

Lagenwechsel

96 **Capriccio**

M.M. ♩ = 132



KONKORDANZEN

X. Lage

97 **Übung in der X. Lage**



KONKORDANZEN

Tonleitern in der X. Lage

Lagenwechsel

Akkordfolge

XI. Lage

98 **Übung in der XI. Lage**



KONKORDANZEN

XII. Lage

99 Übung in der XII. Lage



KONKORDANZEN

Lagenwechsel durch alle Lagen

100 Etude



KONKORDANZEN

Nagelspiel

101 Capriccio in B-dur



KONKORDANZEN

102 Harfen-Etüde



KONKORDANZEN

103 **Perpetuum mobile**

(M.M. ♩ = 100)

Musical score for 'Perpetuum mobile' in G major, 6/8 time. The piece features a continuous eighth-note melody in the right hand, with six-measure phrases marked by brackets and the number '6'. The left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

KONKORDANZEN

104 **Am Springbrunnen**

(M.M. ♩ = 120)

Musical score for 'Am Springbrunnen' in G major, 3/4 time. The piece features a continuous eighth-note melody in the right hand, with triplets in the left hand. The tempo is marked as 120 beats per minute.

KONKORDANZEN

105 **Spinnrad-Etude**

(M.M. ♩ = 120)

Musical score for 'Spinnrad-Etude' in G major, common time. The piece features a continuous eighth-note melody in the right hand, with triplets in the left hand. The tempo is marked as 120 beats per minute. The dynamic marking is *mf*.

KONKORDANZEN

106 **Menuett**

Musical score for Konkordanz. The piece is in 3/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line with chords. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes a crescendo and decrescendo hairpin.

KONKORDANZEN

107 **Romance**

Mit viel Ausdruck und warmem Ton

Musical score for Romance. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line with chords. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes a decrescendo hairpin.

KONKORDANZEN

Harmonietöne

Natürliche Harmonietöne

Künstliche Harmonietöne

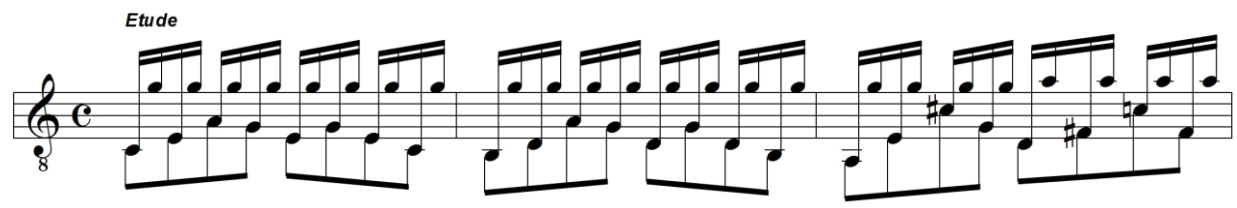
108 **Morgenständchen**

Musical score for Morgenständchen. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line with chords. The score includes guitar-specific notation such as natural harmonics (IX, XII, XVII) and fingerings (2, 3).

KONKORDANZEN

109 **Studien für den Wechselschlag (Tremolo): Etude**

Etude



KONKORDANZEN

110 **Carcassi, Matteo: [Etude Op. 60/2]**

Moderato con espressivo [sic]



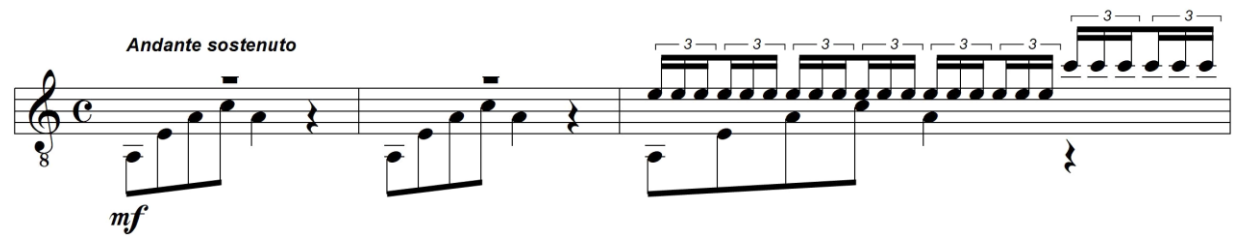
► 24 Arpeggio-Varianten (inkl. der originalen)

KONKORDANZEN

111 **Romanze**

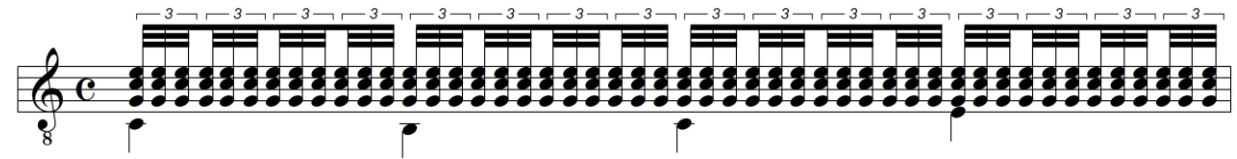
Andante sostenuto

mf



KONKORDANZEN

112 **Larghetto**



KONKORDANZEN

113 **Mandolinata**



KONKORDANZEN

4. Teil: Das virtuose Gitarrespiel

114 **Technische Vorübungen für das Tonleiterspiel**

a **Auf einer Saite (einfacher Wechselschlag)**



b **Saitenübergang**



KONKORDANZEN

115 **Vorübungen zum Lagenwechsel**

a



b

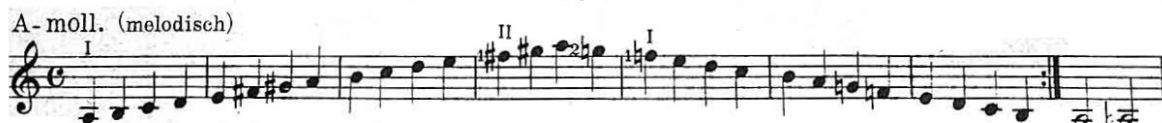


c



KONKORDANZEN

116 Dur- und Moll-Tonleitern durch zwei Oktaven



KONKORDANZEN

117 Technische Übungen für die rechte Hand zur Ausbildung der Geläufigkeit



KONKORDANZEN

118 Tonleitern durch mehr als 2 Oktaven

C-dur.

Musical notation for C major scale with fret numbers: I, V, VII, XII, VII, V, I.

A-moll.

Musical notation for A minor scale with fret numbers: I, IX, X, XIV, XII, VII, V, I.

KONKORDANZEN

119 Cadenzen in allen Dur- und Moll-Tonarten

Musical notation for cadences in all major and minor keys.

KONKORDANZEN

120 Chromatische Übungen auf einer Saite (auf- und abwärts)

Musical notation for chromatic exercises on one string with fret numbers: II, III, IV, V, VI, VII.

KONKORDANZEN

121 Chromatische Übungen über mehrere Saiten

a)

b)

KONKORDANZEN

122 Chromatische Tonleitern

1.

KONKORDANZEN

123 Vorübungen für Terzen

KONKORDANZEN

124 Tonleitern in Terzen



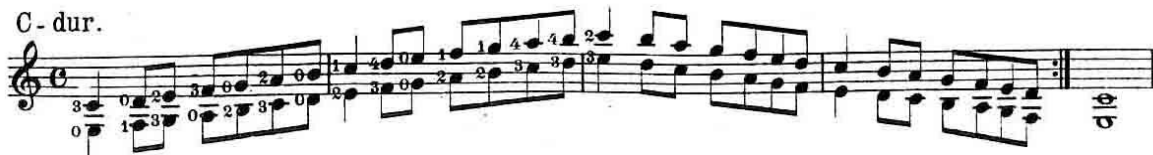
KONKORDANZEN

125 **Vorübungen in Sexten**



KONKORDANZEN

126 **Tonleitern in Sexten**



KONKORDANZEN

127 **Vorübungen für Sextakkorde**



KONKORDANZEN

128 **Tonleitern in Sextakkorden**

C - dur.

Musical notation for exercise 129, C major. The piece features complex chordal patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a double bar line at the end.

KONKORDANZEN

129 **Vorübungen für Oktaven**

Musical notation for exercise 130, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values. Fingerings (1, 2, 3, 4) and vibrato marks (V) are present.

KONKORDANZEN

130 **Tonleitern in Oktaven**

C - dur.

Musical notation for exercise 131, C major. The piece features a 4/4 time signature and complex chordal patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4). It includes a double bar line at the end.

KONKORDANZEN

131 **Doppel-Oktaven**

a)

Musical notation for exercise 131a, featuring four systems labeled I, II, III, and IV. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and various rhythmic values. Fingerings (1, 2, 3, 4) are present.

KONKORDANZEN

132 **Terzen und Oktaven**



KONKORDANZEN

133 **Sexten und Oktaven**



KONKORDANZEN

134 **Vorübung für Dezimen**



KONKORDANZEN

135 **Tonleitern in Dezimen**

C - dur

KONKORDANZEN

136 **Tonleitern in Gegenbewegung**

C-dur

KONKORDANZEN

137 **Tonleitern im vierstimmigen Satz**

C-dur

KONKORDANZEN

138 **Übung für Dreiklänge in allen Tonarten**

KONKORDANZEN

139 **Carneval von Venedig**



◇ Einleitung – Andante alla Menuett - Thema – 10 Variationen – Finale

KONKORDANZEN

V München: Verlag Gitarrefreund, [1916-19]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare [1 aus dem Nachlass von Sepp Summer]) / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit)

K Dieser Lehrgang des Gitarrespiels soll sowohl den Liebhaber als den Künstler in der Handhabung des Instrumentes von den ersten Anfängen bis zur künstlerischen Reife und virtuosen Beherrschung unterweisen. Ein energischer und sich in keiner Schwäche nachgebender, sehr gewissenhafter Mensch kann sich, bei genauer Beachtung aller Winke und Angaben, selbst ausbilden, wenn auch der unmittelbare Unterricht von einem Fachmanne unstreitig sicherer und schneller zum Ziele führt.

Die Gitarre ist ein Instrument, das vielseitigen Zwecken dienen kann, und dürfte deswegen eines unserer besten Hausinstrumente sein und zur Veredlung unseres musikalischen Geschmackes in Haus und Gesellschaft am meisten mit beitragen. Sie eignet sich sowohl zum Alleinspielen als wie zum Begleiten anderer Instrumente. Zum Volkslied wird sie als Begleitinstrument überhaupt keinen Rivalen haben. Aber auch als Künstlerinstrument für den Konzertsaal kommt sie neuerdings wieder sehr zu Ansehen, nachdem sie über ein Jahrhundert daraus verschollen war.

Der I. Teil dieses Lehrganges ist ausschliesslich der Gitarre als Begleitinstrument gewidmet, obwohl damit nicht gesagt sein soll, dass der spätere Künstler diesen Teil nicht ebenso eingehend studieren müsste als die nachfolgenden; im Gegenteil, nur der Spieler, der die Gitarre als Begleitinstrument ganz beherrscht, hat damit erst den Grund gelegt für sein späteres Können.

Dem Sänger des Volksliedes wird das, was im I. Teil enthalten ist, vollauf genügen, und er kann damit sein Studium für abgeschlossen halten, denn er wird danach alle Liedersammlungen spielen können; ausserdem hat er durch die vielen harmonischen Beispiele und die Kenntnisse, die er sich in der Harmonielehre angeeignet hat, die Möglichkeit in der Hand, gegebene Melodien selbst zu begleiten, also so gewissermassen «aus dem Stegreif» begleiten zu können, wenn die sonstige musikalische Begabung mit dem Gelernten Schritt hält.

Der II. Teil soll höheren Kunstzwecken dienen und bringt dem Spieler die tonlichen Ausdrucksfähigkeiten der Gitarre, speziell die Kenntnisse, bei, sowie er dem Konzertsänger sowohl in der souveränen Beherrschung seines Begleitinstrumentes als. auch seiner Stimme zur Gitarre die denkbar zweckmässigste Anleitung gibt. Mit der Bewältigung des II.

Teils ist vom werdenden Gitarrekünstler die gute Mittelstufe erreicht, und der Liebhaber wird damit in vielen Fällen sein virtuos Können für beendet betrachten können, wenn ihn nicht eine ganz besondere Liebe und Ausdauer dazu drängt, auch die höchste Stufe der Vollendung erreichen zu wollen.

Der III. Teil behandelt ausschliesslich die Gitarre als Konzertinstrument, er bildet den Lernenden zum Meister, verlangt Ausdauer mit Enthusiasmus, ohne welchen in der Kunst überhaupt nichts Rechtes zuwege gebracht wird. Alle technischen und instrumentalen Wirkungen, deren die Gitarre fähig ist, werden dort der Reihe nach erreicht, und die Werke der grossen Meister der Vergangenheit müssen stets als Massstab für die Erzeugnisse der Gegenwart dienen. Dem fertigen Künstler soll die Kunst Bedürfnis, nicht Beschäftigung sein, er soll Musik erleben, nicht machen.

Im IV. Teil, der mit dem II. Teil zugleich in Angriff genommen werden muss, wird die manuelle Fertigkeit beider Hände, besonders was Tonleitertechnik (Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen usw.) betrifft, gebildet; er ist gleichbedeutend für den Liebhaber, Sänger und Künstler. Zugleich ist die ganze Schule das beste Nachschlagewerk für alle Zweige der Gitarremusik und benennt alle Werke von Bedeutung der letzten hundert Jahre.

Ich glaube mit diesem Lehrgang überhaupt alles gebracht zu haben, worauf es beim Gitarrespiel ankommt, sowohl was meine Kenntnisse und Erfahrungen als Lehrer wie als Virtuos anbelangt, und es dürfte dieses Werk als das bis jetzt vollkommenste angesprochen werden, um so mehr als hier mein eigener Studiengang eingehend niedergeschrieben ist. (Vorwort zum ganzen Lehrgang)

LIT O. Goeke: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 30 ff., S. 134), a.a.O.

B. Meyer-Steineck: Heinrich Alberts Lehrgang des Gitarrespiels in: Die Laute 2. Jg. Heft 1+2 (S. 71/72)