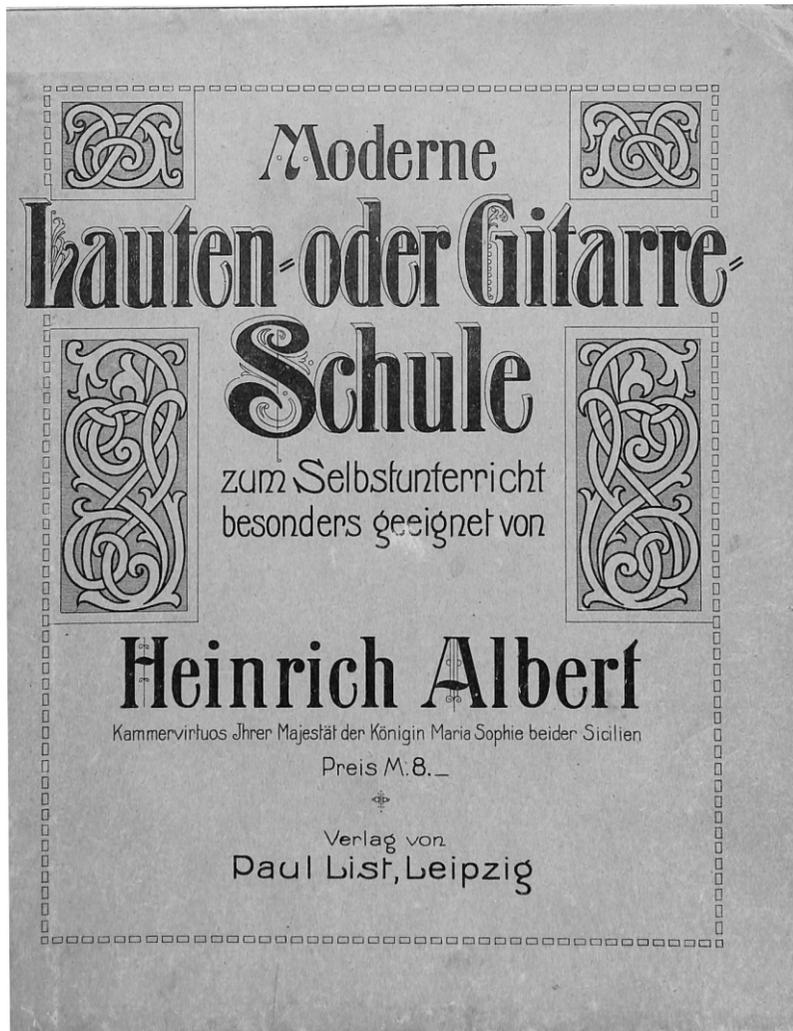


Albert, Heinrich

Moderne Lauten- oder Gitarre-Schule [1]



Vorwort

Die Laute

Die Gitarre

## Vorschule

Allgemeine Musiklehre

Die Laute und Gitarre

Haltung des Instrumentes

Vom Anschlag

Zeichen-Erklärung

Ankauf eines Instrumentes

## 1. Teil: Die einfachen Tonarten und die Laute und Gitarre als Begleitinstrument

mit Nebenübungen C-dur

### 1 Tonleiter C-dur

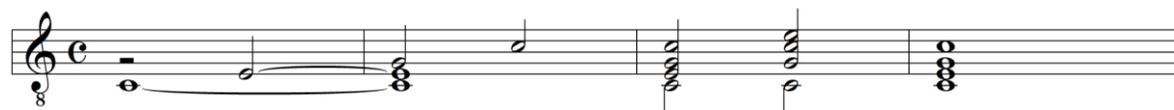


KONKORDANZEN

### 2 Akkordübungen mit Nebenübungen (b/c)



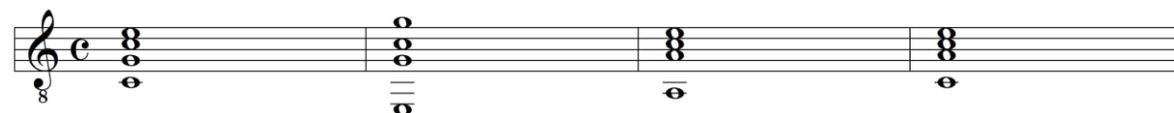
### 3 Erweiterte Akkordübung



4 Moderato



5 Akkord- mit Nebenübung für die rechte Hand (a-d)



6 Andante



7 Ländler

Gesang zur Laute oder Gitarre

8 [ ]: Um einen andern Schatz

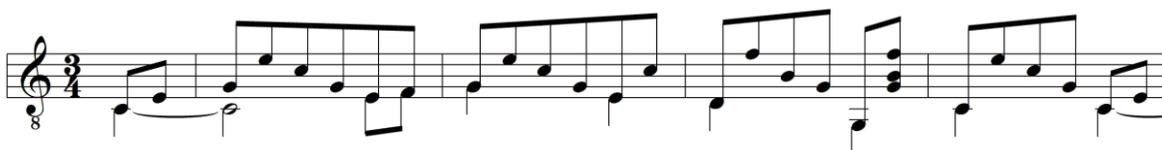


[Auerbach, Berthold, nach «Des Knaben Wunderhorn»]: «Aus, aus, aus ists mit mir» (3 Strophen)

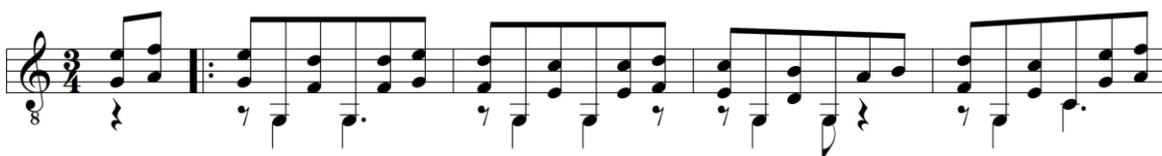
- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

9 **Tyrolienne**



10 **Melodiöse Übung**



11 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wiegenlied [Op. 13/2]**



[Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (4 Strophen)

- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

12 **Adagio**



13 **Andante**



14 **Etude**



15 **[Koschat, Thomas]: Kärntner Lied [Op. 37]**

*Leicht bewegt*



• für Gesang und Gitarre

☒ [Koschat, Thomas]: «Wo i geh, wo i steh, denk i allweil an di» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Präludium**



## G-dur

### 17 Tonleiter G-dur



### 18 Akkordübung mit Nebenübung (b)

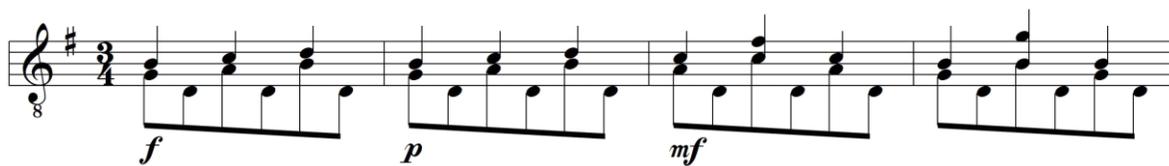


### 19 Erweiterte Akkordübung

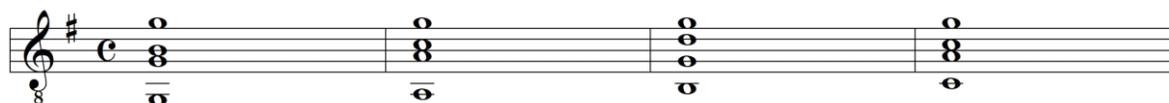


## Dynamische Zeichen

### 20 Nach einem alten Ländler



### 21 Akkord- mit Nebenübung für die rechte Hand (a-d)



### 22 Ländler



23 [ ]: Vergebliche Liebesmüh



• für Gesang und Gitarre

☒ «Denk ich alleweil» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Wiegenliedchen**



25 **Polnischer Tanz**



26 **Preludium**



27 [ ]: Liebe in Nöten



• für Gesang und Gitarre

☞ «Sieh an mein schönstes Kind» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28

**Etude**



29

[ ]: Der Obendrauf



• für Gesang und Gitarre

☞ «Bin i net a Bürschle» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

D-dur

30

**Tonleiter D-dur**



31

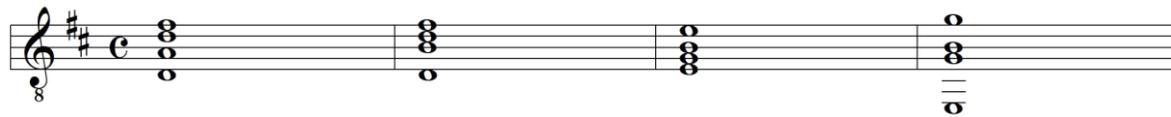
**Tonleiterübung**



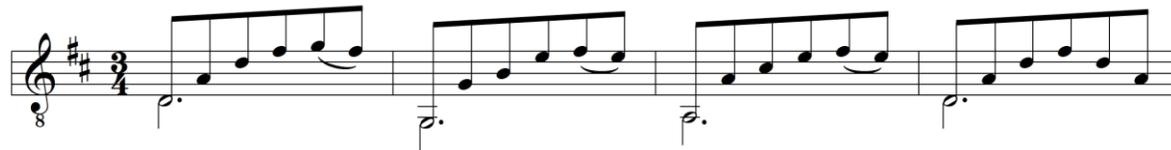
32 **Akkordübung mit Nebenübungen (a-c)**



33 **Akkordübung mit Nebenübungen (a-e)**



34 **Andante**



35 **Ländler**



36 **[ ]: Tanzliedchen**

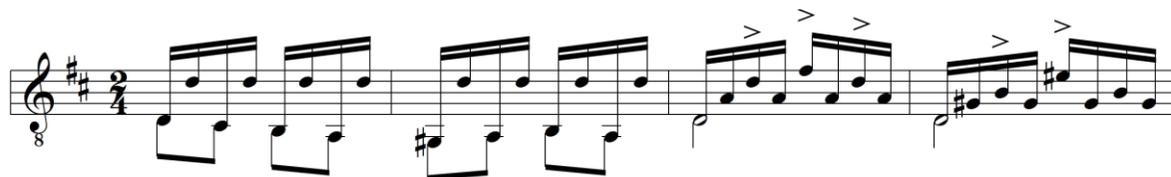


• für Gesang und Gitarre

☒ «Könnt ihr nicht die Siebensprung» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Etude**



38 **[ ]: Die Spinnerin**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Tarantella**



40 **[ ]: Ein Rätsel**



• für Gesang und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

A-dur

41 Tonleiter A-dur



42 Akkordübung mit Nebenübungen (a/b)



43 Allegretto



44 Moderato



45 Akkordübung mit Nebenübungen (a/b)



46 [ ]: Oberschwäbisches Tanzliedchen

*Gemütlich, aber nicht schleppend*



• für Gesang und Gitarre

☞ «Rosestock, Holderblüt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Etude**



48 **[ ]: Liebesprobe**

*Mässig bewegt*



• für Gesang und Gitarre

☞ «Es sah eine Lind ins tiefe Tal» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Gondellied**

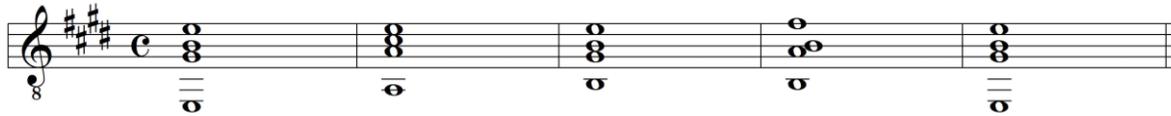


E-dur

50 **Tonleiter**



51 **Cadenz mit Nebenübungen**



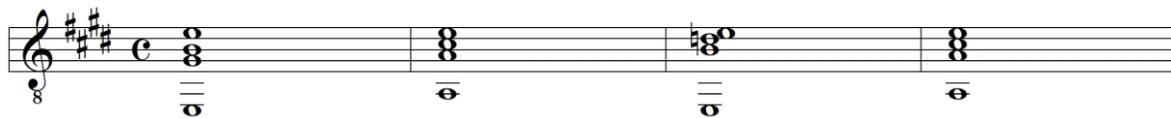
52 **Aufstellung fünf- und sechsstimmiger Akkorde**



53 **Tonleiterübung**



54 **Akkordübung mit Nebenübungen (a-d)**



Vom Quergriff (Barré)

55 **[ ]: Das Wiedersehen**

*Einfach und herzlich*



• für Gesang und Gitarre

☒ «Mein herziges Dirndel, mei einziges Glück» (3 Strophen)

56 **Ländler**



57 **Übung**



58 **[ ]: Tanzlied der Bettelleute**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wenn die Bettelleute tanzen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Barcarole**

60 **Akkordübung mit kleinen und grossen Quergriffen und Nebenübungen**

F-dur

61 **Tonleiter**

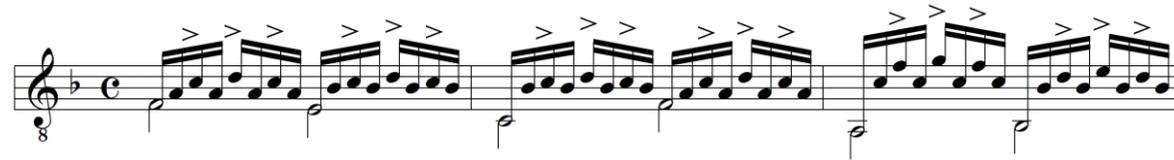
62 **Akkordübung**

63 **Erweiterte Akkordübung mit Nebenstudien für die rechte Hand (a/b)**

64 **Tonleiterübung**



65 **Etude**



66 **Rheinländische Polka**



67 **[ ]: All mein Gedanken**



• für Gesang und Gitarre

▣ «All mein Gedanken» (3 Strophen)

► Aus dem «Lochamer Liederbuch».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

68 **Andante**



69 **Preludium**



70 **[ ]: Altes Soldatenlied**



• für Gesang und Gitarre

» «Der König von Preussen hat Leut» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Modulations Übung mit Nebenübungen (a/b)**



72 **[ ]: Es soll sich keiner mit Liebe abgeben**



• für Gesang und Gitarre

» «Es sull sech halt'g Keener met der Liebe abebe» (6 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

**A moll**

73 **Melodische Molltonleiter**



74 **Harmonische Molltonleiter**



75 **Einfache Akkordübung (Cadenz)**



76 **Erweiterte Akkordübung**



77 **Preludium**



78 **Akkordübung mit Nebenübungen (b-e)**



79 **Etude**



80 [ ]: **Stolz Heinrich**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Stolz Heinrich der wollt freien gehen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

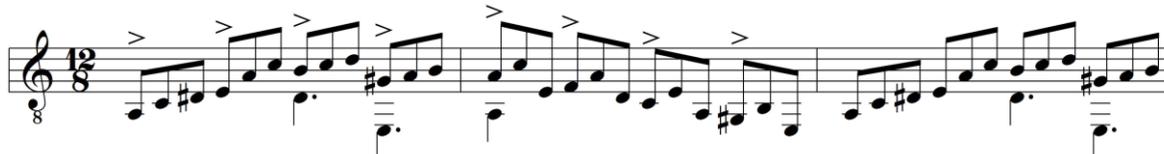
81 **Andantino**



82 **Sicilianische Weise**



83 **Etude**



84 **[Walch, Johann Heinrich]: Trauermarsch**



► Ludwig van Beethoven zugeschrieben (LvBWV Anh. 13).

KONKORDANZEN

85 [ ]: Des Goldschmieds Töchterlein



• für Gesang und Gitarre

☒ «Bist du des Goldschmieds Töchterlein» (3 Strophen)

► Als Komponist ist die Quelle «Petrus Fabricius» genannt.

KONKORDANZEN

E moll

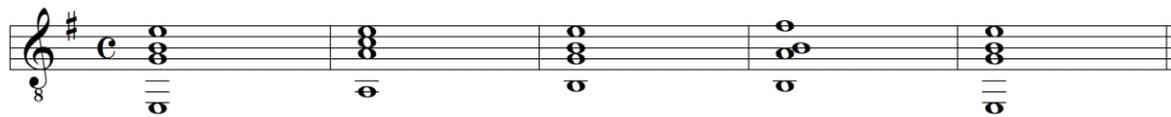
86 Melodische Tonart



87 Harmonische Tonart



88 Cadenz [mit Nebenünungen a-c]



89 **Etude**



90 **[ ]: Die Nonne**



• für Gesang und Gitarre

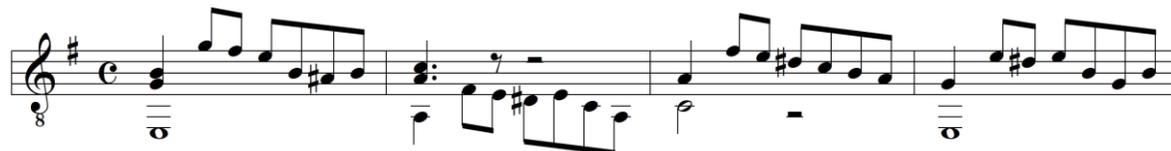
» «Ich stund auf hohem Berge, sah nunter ins tiefe Tal» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Akkordübung**



92 **Preludium**



93 **[ ]: Mailied**



• für Gesang und Gitarre

► Melodie aus Nörmigers Tabulatur.

☒ Stefanus, Johannes: «Mir glibt im grünen Maien» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Etude**



95 **Romanze**



D moll

96 **Melodische Tonleiter**



97 **Harmonische Tonleiter**



98 **Cadenz**



99 **Preludium**

100 **Zelter, [Carl Friedrich]: Der König von Thule**



• für Gesang und Gitarre

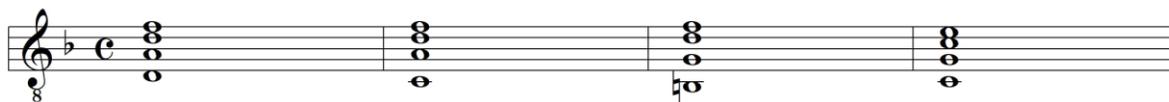
☞ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Es war ein König von Thule» (6 Strophen)

► Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

101 **Akkordübung mit Nebenübungen (a-d)**



102 **Preludium über die Akkordübung Nr. 101**



103 **[ ]: Das Käterlein**



• für Gesang und Gitarre

«Es sass ein Käterlein auf dem Dach» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **Fingerübung durch alle bis jetzt gelernten Tonarten**



105 **Modulationen mit Nebenübungen (a-y)**



105[a] **Bach, Johann Sebastian: Preludium [BWV 999]**



KONKORDANZEN

V Leipzig: Paul List, Pl.-Nr. L.2, 1911

BIBL Bamberg: Staatsbibliothek Bamberg / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Mit diesem Werke wollte ich einem allgemeinen Wunsche, die Laute und Gitarre mit Verwendung unserer modernen Harmonik zu lernen, entgegenkommen. Diese Schule soll sowohl zum Selbstunterricht für den Laien und Musiker, sowie auch als Unterrichtsmaterial an der Hand eines tüchtigen Lehrers taugen; ich habe deshalb alle Langatmigkeiten und Wortklaubereien vermieden, und nur wirklich Notwendiges und Wichtiges ausführlicher behandelt.

Der Lernende lege ganz besonderen Wert auf das korrekte Einhalten des angegebenen Fingersatzes, ohne welchen ein künstlerisch abgerundetes Spiel (Legatospiel) nicht

möglich ist; ich habe mich hierbei an die Vorschrift der Lautenmeister des 15. und 16. Jahrhunderts gehalten, welche nur die Verwendung der vier Finger, ohne Daumengriffe, als Gesetz gelten liessen (Lautentabulatur von Judenkünig) welches auch heute noch bei den Meistern des Gitarrespiels Gültigkeit hat. Ausnahmen (mit dem Daumen) sind nur da gemacht, wo es aus spiel- oder satztechnischen Gründen notwendig war.

Ein ausgiebiges Tonleitern- und Arpeggienstudium wird rasch vorwärts bringen. Und die Volkslieder dürften dazu beitragen, das Instrument populär zu machen.

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 133), a.a.O.