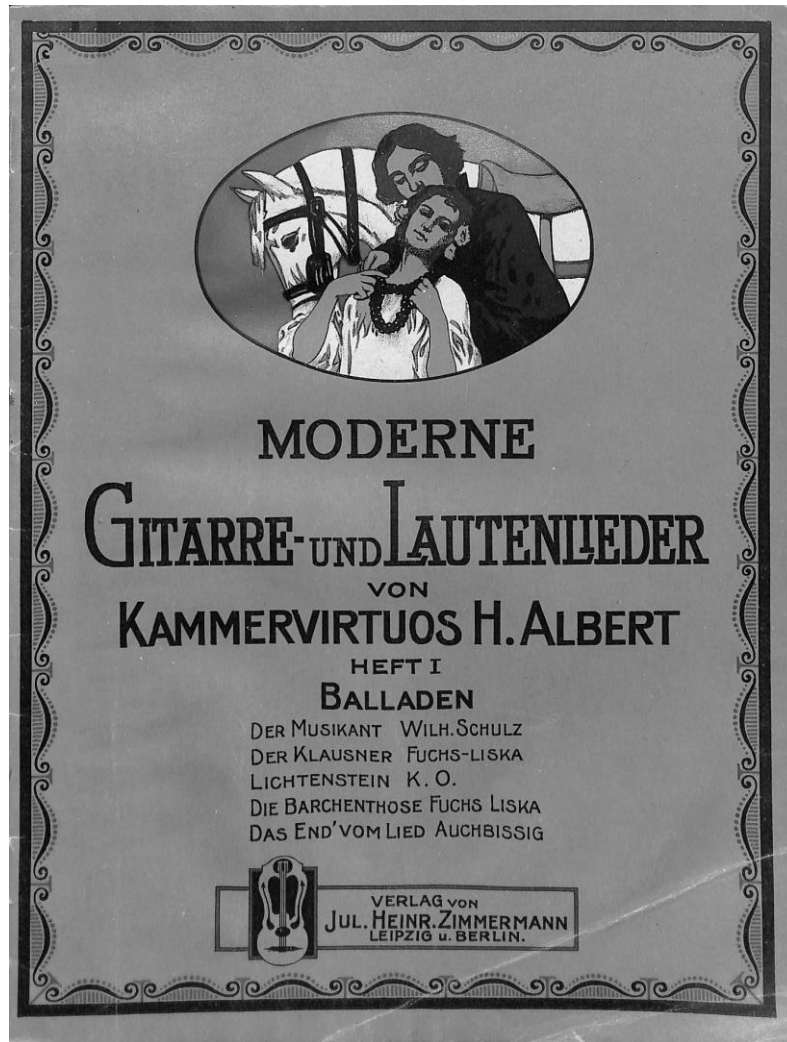


Albert, Heinrich

Moderne Gitarre- und Lautenlieder, Heft I: Balladen

für Gesang und Gitarre



1 **Der Musikant**



☞ Schulz, Wilhelm: «Es war einmal ein Musikant» (ohne weitere Strophen)

♥ Der Tochter des Dichters, Frl. Annelies Schulz zu eigen

2 **Der Klausner**



☞ Fuchs-Liska, Robert: «Horch, das Glöckchen der Einsiedlerklause im Wald» (3 Strophen)

♥ Gewidmet dem Gitarrefreund Herrn Robert Fuchs-Liska, Schriftsteller

3 **Mein Lichtenstein**



☞ O., K.: «Umkränzt von starker Felsenwehr» (4 Strophen)

♥ Herrn Ingenieur Georg Deisenhofer zu eigen

4 **Die Barchenthose**



☞ Fuchs-Liska, Robert: «Vom Dorfe Stein der Herr Kaplan» (6 Strophen)

5 **Das End' vom Lied**



☞ Auchbissig: «Frau Wirtin, Euer Trank war gut» (6 Strophen)

V Leipzig: Julius Zimmermann, Z.10547, 1919

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare, aus dem Nachlass von Sepp Summer)

BEM 1. Heft einer 6-bändigen Serie.

K Die Spielweise des Gitarresatzes ist in der Schreibweise und dem Fingersatz der Gitarrestimme genau notiert und wird Gitarrespielern mit einigen Vorkenntnissen keine Schwierigkeiten bieten. Für Solche, die ohne systematische Vorkenntnisse das Instrument spielen und die Lieder singen wollen empfehle ich den I. Teil der Albert Schule, Verlag Gitarrefreund, München Sendlingstr. 75 einzusehen, wo alles über Anschlag, Gitarretechnische Schreibweise und Fingersatz zu finden ist und Jedem, auch ohne Lehrer möglich wird, sich mit der Gitarre vertraut zu machen.

Die Stimmlage ist mittel, für hohe Stimmen empfiehlt es sich, den Capotasto zu gebrauchen, tiefe Bässe oder Altstimmen nehmen am besten ein um einen ganzen Ton tiefer gestimmtes Instrument. Für solche mit mehr als sechssaitigen Gitarren ist der Gebrauch der Contrabässe dem freien Ermessen anheimgestellt. (Vorwort der Ausgabe)