

Gitarre-Solospiel-Studien, Heft 3

für Gitarre

Die Nebenlagen

Der musikalische Vortrag

Das Material

Die Ansprache

Die Klangfarbe

Die Mensur

1 **Coste, Nap[oléon]: Andante**

*mf*

KONKORDANZEN

2 **Mertz, Johann Kaspar: Capriccio Op. 13/3**

*Presto*

*f*

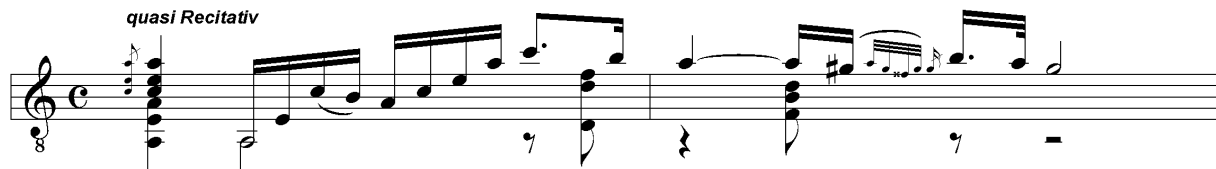
KONKORDANZEN

3 **Aguado y Garcia, Dionisio: Allegro brillante**



KONKORDANZEN

4 **Regondi, Giulio: Fantasie Op. 21**



◇ Recitativ und Moderato [orig. = Introduction] - Andante [orig. = Tema] – \*\*\* [orig. = Variation 1] – Risoluto [orig. = Variation 4]

▶ Das vorliegende Stück ist eine Bearbeitung [und Kürzung] der «Air varié» (→ Regondi, Giulio: Air varié Op. 21).

KONKORDANZEN

5 **Sor, Fernando: Mozart-Variationen Op. 9**

◇ Introduction - Thema - 5 Variationen - [Coda]



KONKORDANZEN

6 **Thomé, Francis: Spanische Serenade**

*Allegro vivo*

*ff*

V Leipzig-Berlin: Jul[ius] Heinr[ich] Zimmermann, Pl.-Nr. Z.11045, [ca. 1922]

BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket