

Aarhus, A.

Lauten- (Gitarre-) Schule zum Selbstunterricht



Das Tonsystem

Das Notensystem

Notenwerte und Takt

Schreibweisen und Bezeichnungen

Die Haltung des Instrumentes

Griffbrett, Saiten und Bünde

Die Stimmung der Saiten

Die Einteilung des Griffbretts in Bünde

Das Schlagen der Saiten

C-dur

1-2 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)



3 **Andante**



4 **[ ]: Frohe Botschaft**

*Ländler*



• für Gesang und Laute

▣ «Kommt a Vogerl geflogen» (5 Strophen)

▶ Aus der Volks-Zauberoper «Wien in einem anderen Weltteile» ('Aline'); auch im Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

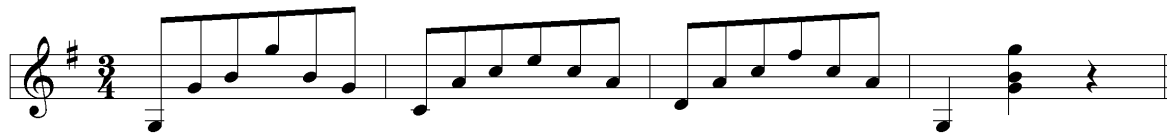
☼ Moschner, Alfred: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

G-dur

5-6 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)



7 **Allegro**



8 **[ ]: Frühlingsbotschaft**



- für Gesang und Laute

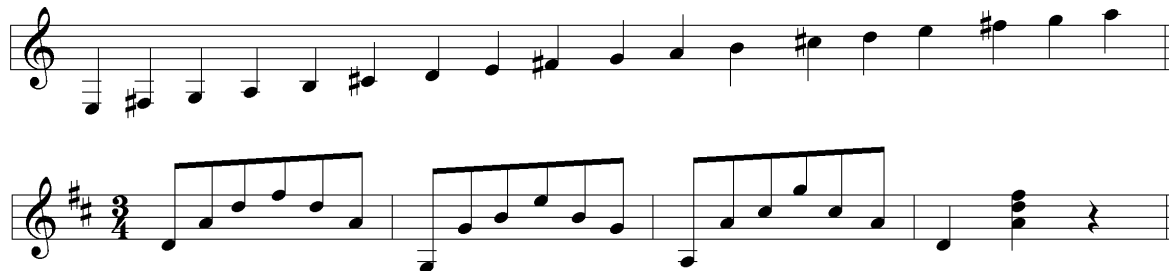
[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

D-dur

9-10 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)



11 **Allegretto**



12 **[ ]: Weisst du wie viel Sterne stehen?**



- für Gesang und Laute

☒ [Hey, Wilhelm]: «Weisst du wie viel Sterne stehen?» (3 Strophen)

## KONKORDANZEN

A-dur

13-14 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)

Two musical exercises in A major. The first exercise is a scale in treble clef, 3/4 time, starting on A4 and ending on A5. The second exercise is a chord progression in treble clef, 3/4 time, starting on A4 and ending on A5.

15 **Andante**

An Andante exercise in A major, treble clef, 3/4 time, starting on A4 and ending on A5. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

16 **[Gruber, Franz Xaver]: Weihnachtslied [Hochr. 145]**

Musical notation for the Christmas song 'Stille Nacht, heilige Nacht' by Franz Xaver Gruber, treble clef, 6/8 time, starting on A4 and ending on A5. The piece is marked with a *Sanft* (soft) dynamic.

• für Gesang und Laute

☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

## KONKORDANZEN

E-dur

17-18 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)

Exercise 17: A scale in E major, treble clef, starting on E4 and ending on E5. Exercise 18: A rhythmic exercise in E major, 3/4 time, starting on E4 and ending on E5. It consists of eighth notes and chords.

19 **Allegro**

Exercise 19: A rhythmic exercise in E major, 3/4 time, marked *Allegro* and *mf*. It consists of eighth notes and chords.

20 **[ ]: Leb' wohl, du schöner Wald**

Exercise 20: A rhythmic exercise in E major, common time, marked *Mässig bewegt*. It consists of quarter notes and chords.

• für Gesang und Laute

⦿ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

## KONKORDANZEN

F-dur

21-22 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)

23 **Lento**

24 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär**

• für Gesang und Laute

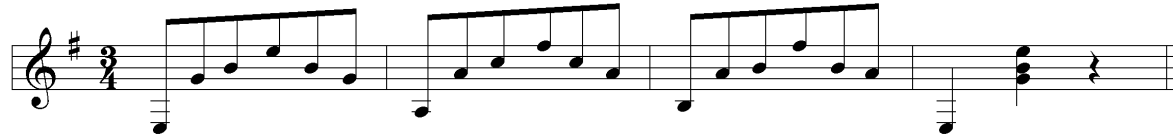
☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

e-moll

25-26 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)

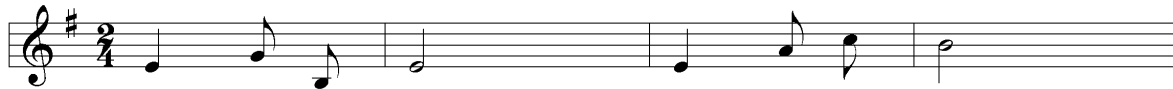


27 **Allegro**



28 **[Berg, Isak Albert]: Bin ich im Wald**

*Träumerisch*



• für Gesang und Laute

☒ [Säfström, August]: «Bin ich im Wald» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

a-moll

29-30 **2 Übungen** (Tonleiter, Akkorde)



31 **Largo**





32 A., R.: Das Ständchen



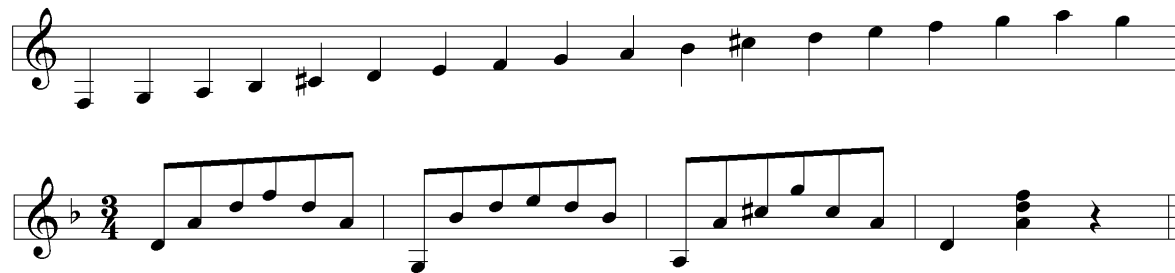
• für Gesang und Laute

☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr von]: «Auf den Dächern hinter blassen Wolken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

d-moll

33-34 2 Übungen (Tonleiter, Akkorde)



35 Allegro



36 [ ]: Ich schiess den Hirsch

*Ziemlich schnell*



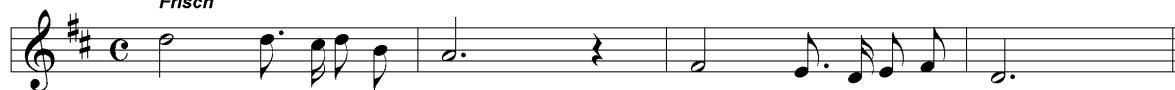
• für Gesang und Laute

☒ [Schober, Franz von]: «Ich schiess den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Krome, Hermann: Heil, Wandervogel, heil!**

*Frisch*



• für Gesang und Laute

☒ Fago, Paul: «Heil, Wandervogel, heil!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[ ]: Drum Madel, wink, wink, wink!**

*Im Ländlertempo*



• für Gesang und Laute

☒ «Wenn wir marschieren, zieh'n wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[ ]: Lustig ist das Zigeunerleben**

*Walzer*



• für Gesang und Laute

☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

40

[Knebelsberger, Leopold]: A Blümal und a Herz

*Gemütvoll*



• für Gesang und Laute

☞ «A Blümal, das schön blühen soll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Berlin: Birnbach, B.B. 591, 1919

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Der Autornamen ist im Berner Exemplar handschriftlich genannt und aufgeklebt; gedruckter (Original-) Autornamen: A. Aarhus ist ein Pseudonym von H. Schmid-Kayser.

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel in Deutschland (S. 133)