

→ Übersicht

## VII Repertorium : Won - Wy

### Wondra, Karl

Das is was für'n Weaner, für'n wean'ische G'müat

T. F. Schild: Alt-Wiener-Lieder Album (10)

### Wood, Roy

\* 1946 in Birmingham

I Wish It Could Be Christmas Every Day

B. Scherler: Pop + Rock Christmas for Classical Guitar (10)

## Worresch, Franz

\* 1850; † 1924

Kohl, Franz Friedrich

Echte Tiroler-Lieder 1

## Wörsching, Fritz

\* 1901 in München; † 1976 in Dornach

### Andantino, Scherzo und Tranquillo

für Flöte, Viola d'amore und Gitarre

BIBL **Dornach:** Goetheanum (Autograph)

### Capriccio concertante op.27

für Flöte und Gitarre

BIBL **Dornach:** Goetheanum (Autograph)

## Konzert op.23 (1964)

für Gitarre und Streichorchester (Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass)

I: Grave-Allegro - II: Andante - III: Allegro

BIBL **Dornach:** Goetheanum (autographe Skizzen, Einzelstimme für Gitarre, Partitur auf Transparentpapier und Einzelstimmen von einem Kopisten)

## Musik zu „Der Harfenengel“

für Viola und Gitarre

Vortakt

Nachtakt

TEX Emma Krell-Werth:

BIBL **Dornach:** Goetheanum (Autograph)

BEM Die gleichen Stücke gibt es auch in einer Bearbeitung für Klarinette und Violoncello.

## Musik zu Gedichten von Emma Krell-Werth

für Flöte, Viola d'amore und Gitarre

I

II

III

IV (mit einer Variantstimme der Flöte = IVa)

TEX Emma Krell-Werth: „Wie anders schenkt sich die Blume“)

BIBL **Dornach:** Goetheanum (unvollständige, autographe Partitur und Einzelstimmen: Partitur: unvollständiger 1. Satz, Sätze 2-4 vollständig / Flötenstimme: komplett, Gitarrenstimme: nur Sätze 1-3, Viola d'amore-Stimme: nur Sätze 3 und 4)

## Serenade (1939)

für Flöte, Viola und Gitarre

Allegretto – Andantino – Capriccio

BIBL **Dornach:** Goetheanum (Autograph)

## Sonate

für Flöte und Gitarre

Allegretto grazioso - Adagio non troppo - Allegro molto

BIBL **Dornach**: Goetheanum (Autograph)

## Wortmann, Clara

Mädchenname von → Waldoff, Claire

## Wottitz, Theodor

▼ \* 1875 in Wien; † 1937 in Wien

Die Fichte

J. Pickart: Der lustige Gitarrist (4)

Nach Zigeuner Art!

P. E. Kubitz: Wiener Lieder-Album (146)

Prost! Es lebe was wir lieben

T. Ritter: Taschenbuch 1. Serie 8 (5)

T. Ritter: Taschenbuch 2. Serie 6 (3)

Schackerl, Schackerl!

Anonymus 20. Jahrhundert: Frohe Lieder, Traute Weisen 2 (11)

Zum letzten Mal

Anonymus 20. Jahrhundert: Frohe Lieder, Traute Weisen 1 (14)

## Woyna, Franz von

Hans und Liesel

Anonymus 20. Jahrhundert: Des deutschen Volkes Liederschatz (49)

Anonymus 19. Jahrhundert: Lieder-Album I (11)

Autorenkollektiv: Album beliebter Lieder 1 (4)

J. Brunow: Alte Singweisen (7)

F. Carulli: Gitarre und Lauten-Schule (45)

A. Carusa: Lauten- (Gitarre-) Schule (54)

G. Gerdes: Kleine Gitarre- oder Lauten-Schule (44)

G. Gerdes: Neue Gitarre- oder Lautenschule (27)

J. Martello: Liederperlen (114)

A. Meyer: Alte und neue Lieder [I] (5)

J. Ortner: Kurzgefasste Gitarre-Schule (29)

T. Ritter: Taschenbuch 2. Serie 1 (8)

W. Rosenthal: Laute und Gitarre op.55 (63)

A. Sarto: Kleine praktische Gitarre- und Lauten-Schule (65)

O. Schick: Lieder zur Laute oder Gitarre 1 (53)

M. G. Winter: Ludwig Erk's Liederschatz (104)

M. G. Winter: 100 Lustige Lieder (15)

## Und der Hans schleicht herum

A. Alberto: Kleine Gitarre- und Lauten-Schule (40)

Autorenkollektiv: Musik für alle V (6)

Autorenkollektiv: Volksliederbuch für die deutsche Jugend (163)

H. Hartmann: 266 Volks-Kommers- und Vaterlandslieder (5)

A. Häsel: Wandervogel-Album II (139)

R. Klaass: Das gold'ne Buch der Lautenlieder (76)

H. Krome: Deutscher Liederwald (134)

J. Kubát: Schwyzerschlag (129)

K. Pahlen: Es tönen die Lieder (172)

H. Peychär: So singen wir (109)

A. Pöhler: Die Klampfe (31)

H. Scherrer: Studentenlieder zur Gitarre (155)

H. Schmid-Kayser: Alte liebe Weisen 1 (10)

H. Schmid-Kayser: Lauten-Schule nach Greifnoten (19)

H. Schmid-Kayser: Volkslieder (14)

H. Schmid-Kayser: Was die Wandervögel singen 2 (63)

H. Schmidt: Neues Unterrichtswerk 2 (96)

T. Schumann: Der Lautenschläger (111)

A. Silvestri: Kleine Gitarre- oder Lauten-Schule zum Selbstunterricht (47)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (250)

W. Treutlin: Praktische Gitarre-Schule (100)

## Volkslied

## Woyrsch, Felix

\* 1860 in Troppau [heute Opava]; † 1944 in Hamburg

Ein alter Ostersang

F. Jöde: Der Musikant (374)

Ein Passionslied

F. Jöde: Der Musikant (296)

## Wranitzky, Paul

▼ \* 1756 in Neureisch, Markgrafschaft Mähren; † 1808 in Wien

Allegretto

L. von Call: Recueil de douze Pièces favorites (4)

Andantino

L. von Call: Recueil de douze Pièces favorites (2)

Tiroler Tanz

L. von Call: Recueil de douze Pièces favorites (9)

## Wrubel, Allie

\* 1905 in Middletown, Connecticut; † 1973 in Twentynine Palms, California

### Music, Maestro, please!

für Gesang und Begleitung

TEX Herb Magidson: "A table near the band, a small one"

V London: Chappell 33549 / © Irving Berlin Inc. New York 1938

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek

BEM Aus: "These foolish things"; der Klavierpartitur sind Akkorddiagramme für Ukulele und Chiffren (Ami7, D7 etc.) beigefügt.

## Wu, Wen-tung

Flowers of the field

M. Peier: Grosses Cavayom (508, 509)

## Wunderlich, W.

Quast, J.

Liebe Laute, Band 2 (36)

Das Frühstück in Gumbinnen

J. Quast: Liebe Laute 2 (37)

Das macht die Liebe

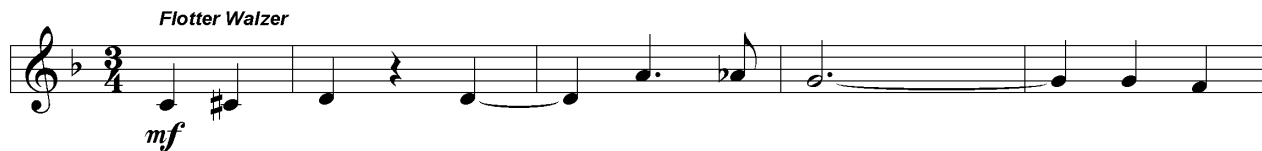
J. Quast: Liebe Laute 2 (35)

## Wunsch, Franz Ferry

\* 1901; † 1963

### Wann i amol in Himmel kumm! (Wienerlied)

für Gesang (Violine, Mandoline oder Harmonika) und Gitarre



TEX Hanns Elin: „Für an Weana gibt's nur ans“ (2 Strophen)

V Wien: Wiener Arion-Verlag Arion Volksausgabe Nr. 151 © 1939 / Arr. **Franz Reinhard**

BIBL **Turbenthal**: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Die Begleitung ist in normaler Notenschrift und Allordchiffren B, b etc.) aufgeschrieben.

## Wurda, Joseph

\* 1807 in Raab; † 1875 in Hamburg

An die Nacht

A. Caroli: Phoebus 5 (4)

## Würfel, Wenzel Wilhelm

▼ \* 1791 in Plaňany; † 1832 in Wien

## Waldlied

- Anonymus 20. Jahrhundert: Sammelhandschrift 2 (41)
- F. Jöde: Der Musikant (192)
- F. Jöde: Der Schweizer Musikant 1 (15)
- J. H. Nater: Liederbuch (39)
- F. Samans: Praktische Gitarren-Schule 3 (12)

## Waldlust

- A. Ebenberger: Burschen-Liederbuch (139)
- F. Edelmann: Liederheft (5)
- A. Häseler: Wandervogel-Album IV (30)
- B. Hess-Kunz: Gitarrenheft (67)
- L. Janz: Alpenrose (172)
- T. Täglichsbeck: Das Buch der Lieder (192)

## Wie herrlich ist's im Wald

- Anonymus 20. Jahrhundert: Ich fahr' in die Welt (46)
- A. Häseler: Wandervogel-Album V (87)
- K. Höggebe: Singende Jugend 1 (140)
- T. Schumann: Der Lautenschläger (217)
- M. Schweizer: Gitarren-Lieder für Maria Schweizer [I] (37)

## ..., ich han Hunger

für Gesang und Gitarre

- 1 **All's unter Kontrolla**  
☒ „Är isch en feina Typ“
- 2 **Amigs**  
☒ „Amigs han i eifach gnueg“
- 3 **Chum doch nächer zu Jesus**  
☒ „Chum doch nächer zu Jesus“
- 4 **Chum, mis Chind – chum zu mier**  
☒ „Chum, mis Chind – chum zu mier“
- 5 **Come, come / Chum, chum**  
☒ „Come, come“
- 6 **Come, draw closer to Jesus**  
☒ „Come, draw closer to Jesus“
- 7 **D'Bärga, die tüend tanza**  
☒ „D'Bärga, die tüend tanza“
- 8 **D'Sunnablueme**  
☒ „D'Sunnablueme hend's begriffa“
- 9 **Dier wend mier singa**

- 10 **Du bisch guat, Härr**  
„Dier wend mier singa“  
„Wenn's um mich uma nur chalt und dunkel isch“
- 11 **Du bisch üsa Gott**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
„Du bisch üsa Gott“
- 12 **Du dört – du dört im Dunkla**  
„Du dört – du dört im Dunkla“
- 13 **Du saisch, für mich hebsch en Wäg**  
„Du saisch, für mich hebsch en Wäg“
- 14 **Erlös mich**  
„Erlös mich“
- 15 **Ev'ry knee shall bov**  
„Ev'ry knee shall bov“
- 16 **Freue dich und sei fröhlich**  
nach Sachaja 2,14: „Freue dich und sei fröhlich“
- 17 **Für Dich söll mis Härz brenna**  
„Himmlischa Vater für mich hesch Dis Allerliabschta geh“
- 18 **Gott isch mit üs**  
„Gott isch mit üs“
- 19 **Grossa Gott, mier sind vor Dier**  
„Grossa Gott, mier sind vor Dier“
- 20 **Halleluja**  
„Halleluja! Glorify the Lord“

- 21 **Härr, chum und zeig Di üs**  
☼ „Härr, chum und zeig Di üs“
- 22 **Härr, Du bisch da**  
☼ „Härr, Du bisch da“
- 23 **Härr, ich sehna mich**  
☼ „Vater, Du hesch mich gschaffe“
- 24 **Härr, ja Du allei**  
☼ „Härr, ja Du allei“
- 25 **Härr, vo Härza dank ich Dier**  
☼ „Härr, vo Härza dank ich Dier“
- 26 **Härr, vo Härza lobed mier Dich**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
☼ „Härr, vo Härza lobed mier Dich“
- 27 **Härr, wäga Dier**  
☼ „Härr, wäga Dier“
- 28 **Herr, Du weisst wo ich steh'**  
☼ „Herr, Du weisst wo ich steh'“
- 29 **Heil'ga Geischt, so chum und heil üs**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
☼ „Härr, Du kennsch mi durch und durch“
- 30 **Himmlischa Vater**  
☼ „Himmlischa Vater“
- 31 **I Dine Ärm**  
☼ „I Dine Ärm“

- 32 **Ich bin der gute Hirte**  
☒ Jesus Christus: „Ich bin der gute Hirte“
- 33 **Ich chumma zruigg**  
☒ „Ich chumma zruigg“
- 34 **Ich han Durscht**  
☒ Hesekiel 36. 25-27: „Ich han Durscht“
- 35 **Ich wett lärna losa**  
☒ Daniel und Elisabeth Wurster: „Öppadia verschrick ich ab Dinra Reaktion“
- 36 **Ja, Dier, oh Härr**  
☒ „Ja, Dier, oh Härr“
- 37 **Ja, Du meinsch es guat mit mier**  
☒ „Ja, Du meinsch es guat mit mier“
- 38 **Jesus**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
☒ „Du bisch dä Fründ“
- 39 **Jesus, Du meinsch mich**  
☒ „Jesus, Du meinsch mich“
- 40 **Jesus, Lord, you've done it all for me**  
☒ „Jesus, Lord, you've done it all for me“
- 41 **Kein Geischt vor Angscht**  
☒ nach 2. Tim. 1,7: „Kein Geischt vor Angscht“
- 42 **Liaba Vater, min Gott**  
☒ „Liaba Vater, min Gott“
- 43 **Liabi vo Gott**

- für 2 Singstimmen und Gitarre  
☼ „Liabi vo Gott“
- 44 **Lord, my Father**  
☼ „Lord, my Father“
- 45 **Lord, You fill my heart with joy**  
☼ „Lord, You fill my heart with joy“
- 46 **Lord, we praise You holy name**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
☼ „Lord, we praise You holy name“
- 47 **Luag, ich meina dich**  
☼ „Luag, ich meina dich“
- 48 **Mier sind s’Gschlächt**  
☼ nach 1. Petrus 2,9: „Mier sind s’Gschlächt“
- 49 **To You, my Lord**  
☼ „To You, my Lord“
- 50 **Vater, ich will mich nicht verschliessen**  
☼ „Vater, ich will mich nicht verschliessen“
- 51 **Vater im Himmel, wir kommen zu Dir**  
☼ „Vater im Himmel, wir kommen zu Dir“
- 52 **Vater, so bisch nur Du**  
☼ „Vater, so bisch nur Du“
- 53 **Vater – wie en Vater**  
☼ „Vater – wie en Vater“
- 54 **Wenn ihr bleiben werdet**

- ☞ Jesus Christus [Joh. 8,31-32]: „Wenn ihr bleiben werdet“
- 55 **Wenn ihr zu mir umkehrt**  
☞ aus Jesaja 30,15 und Psalm 62, 2-3: „Wenn ihr zu mir umkehrt“
- 56 **When I look inside my heart**  
☞ „When I look inside my heart“
- 57 **Wir wollen den Namen**  
• für 2 Singstimmen und Gitarre  
☞ nach 5. Mose 32, 3-4: „Wir wollen den Namen“
- 58 **You there – you in the darkness**  
☞ „You there – you in the darkness“

TEX wenn nichts anderes vermerkt: Daniel Wurster

V Davos-Platz: Wurster © 2003

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Die Gitarrenbegleitungen sind in Akkordchiffren (a, F etc.) notiert.

K „... ich han Hunger“ ist eine erweiterte Ausgabe des im Jahr 1998 erschienenen Liederbuchs "Ich han Durscht" (Lied auf Seite 68).

Die bereits in "Ich han Durscht" enthaltenen Lieder sind Ausdruck eines Lebensabschnittes, in dem mir innere Enge und Dürre bewusst wurden, und vereinzelte Lichtstrahlen und kleine Platzregen echte Hoffnung in mir keimen liessen. So erstaunt es im Rückblick nicht, dass ich einen Grossteil der Lieder in Moll schrieb — sind sie doch ein Spiegelbild des mir immer bewusster werdenden Mangels, meiner Sehnsucht nach echter Beziehung und meines Durstes nach wahren Lebenswasser. Die Jahre 1994 bis 1998 waren von einem intensiven Weg in der Seelsorge geprägt, auf dem ich für mich und in meiner Ehe mit Elisabeth viel Veränderung und Heilung erleben durfte. Auf dem Hintergrund dieser Erfahrungen entstanden Liedertexte mit seelsorgerlichem Charakter.

1999 erfuhr ich eine einschneidende berufliche Veränderung und es sind seither nur wenig neue Lieder entstanden: „Liabi vo Gott“ ist noch ein Anbetungslied; das übrige sind Beziehungslieder und Chansons, wie „Ich wett lärna losa“, „Am liabschta wilt derfo“, „All's unter Kontrolla“ und „Ich

chumma zrugg<sup>7</sup>. Neben diesen neuen, sind auch noch einige ältere Lieder ins vorliegende Büchlein eingegangen.

Meiner Ehefrau Elisabeth und verschiedenen Freunden bin ich von Herzen dankbar für alle Ermutigung und Unterstützung auf meinem Weg mit den Liedern. Darüber hinaus habt Ihr bewirkt, dass ich nach dem Erscheinen von „Ich han Durscht“ ein paar Lieder auf CD aufnahm und dieses neue Liederbuch gestaltete — Merci für Eure Hartnäckigkeit!

Ein besonderer Dank geht an meinen Vater für die wunderschönen Illustrationen!

Auf vielfachen Wunsch sind die Lieder neu alphabetisch geordnet. Das thematische Inhaltsverzeichnis am Schluss des Buches dient als Hilfe bei der Liedauswahl. Eine ausklappbare Tabelle mit den verwendeten Gitarregriffen findet sich zu hinters: im Buch. Nun wünsche ich Euch, dass Ihr einige Lieder entdecken könnt, die Euch ermutigen, trösten oder Euch ein Stück auf Eurem Lebensweg begleiten! (Vorwort der Ausgabe)

## Wüst, Wilhelm

Autorenkollektiv

Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 15

## Wüthrich, E.

Es Tannebäumli

## Wüthrich, Hans

\* 1937 in Aesch

### Requiem für Gulliver (1972/73)

für Orchester (mit Gitarre), 4 Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Tonband

D 13'

K Die Liliputaner und die Bewohner von Blefuscu versuchen, die Frage „Soll man Eier am dicken oder am schmalen Ende aufschlagen?“ in einem Glaubenskrieg zu lösen.

In Traldragdubh muss jeder, der vom König empfangen wird, den Fussboden auflecken, sieben Mal mit der Stirne auf den Boden schlagen und ausrufen: „Ickpling gloffthrobb squutserumm blihop miashnalt zwin tnodbalkguffn slhiophad gurdlubh asht!“

Bei den Liliputanern wird die Hammelkeule in Form eines gleichseitigen Dreiecks serviert.

Die Houyhnhnms — Menschen in Pferdegestalt — halten sich als Haustiere die Yahoos — Tiere in Menschengestalt, bekannt für ihre Sammelwut und Habsucht: „Wenn man fünf Yahoos so viel Futter hinwirft, dass fünfzig davon satt werden könnten, dann frisst nicht etwa jeder friedlich vor sich hin, sondern alle fallen sie übereinander her, weil jeder alles für sich haben will.“

Wenn wir uns an den Absurditäten in „Gullivers Reisen“ von Jonathan Swift ergötzen, dann identifizieren wir uns meistens spontan und voreilig mit dem Erzähler, dem Helden Gulliver. Er ist für uns der reale, normale Mensch wie du und ich, aus dessen Blickwinkel und mit dessen Massstab wir mit überlegenem, wohlwollendem Vergnügen auf die vermeintlichen Phantasiegestalten der Tramecksianer, Slamecksianer und Struldburbs blicken. Doch Gulliver gibt es nicht, hat es nie gegeben. Der „wahre, normale Mensch“ als Mass aller Dinge ist Fiktion. Real hingegen sind die skurrilen Abstrusitäten. Das Absurde ist das Normale, das Normale absurd ... Liliput, Brobdingnag, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbdubdrib: dies ist unsere Heimat.

Ein Land scheint Swift übersehen zu haben: Die Lieblingsbeschäftigung seiner Bewohner besteht darin, sich ins eigene Fleisch zu schneiden. Beliebt ist auch der Volkssport „sich vergiften“. Für das Spiel „sich selbst in die Luft jagen“ entwickeln sie die kompliziertesten Geräte und scheuen dabei keine Kosten. Im ganzen Lande errichten sie sogenannte Buschhäuser, Wackersdörfer und Leibstädte. Aber nicht etwa, um darin zu wohnen. Mit dem Abfall, den sie produzieren, bilden diese Anlagen eine Art langfristige Todesversicherung für den Fall, dass die anderen Methoden versagen. Besonderer Beliebtheit erfreut sich in diesem Lande das Singen.

Ich erlaube mir hier eine Kostprobe zu geben. Der Text des Liedes ist leider unverständlich, aber die Reimstruktur und der Rhythmus lassen deutlich erkennen, dass diese Wesen mit frohgemuter Disziplin und einem gewissen Unterhaltungswert in den Tod gehen:

Schwein Warzdälmer'Adel und schwein Warzdälker Firsch,

Bor deiden na dimm ich in sacht!

Hie bagen mar chandem, der nas miegals de'acht, Hum Erz fund Sterschand gon bedracht.

Sum ei dauf her Schmut,

Keckts Ussen gauch ut,

Schwim Wips deis kann neimer wehr, as ter ut:

Wein Darzmäler'Adel schwund wein Darzkäfer Birsch

Dor deinen da imm ich sin hacht!

Bie gamen char dandem ner mas giedals ehacht,

Um Ferz stund Schergand bron desacht.

Um dei hauf scher Kut,  
Eckts Güssen auch schwut,  
Wim Dips keis nann meiwer ehr, tas er wut:

Dein Marzläher Däschel wund dein Karzfälber Dirsch,  
Dor neiden a imm sich in bacht!  
Gie machen dar dannem mer gar die'als he'acht,  
Fim Sterz schund Gebrand dron se'acht,  
Dum hei schauf ker Ut,  
Geckts Süssen schwauch wut,  
Dim Kips neis mann weier lehr as wer dut:

## Drei psychophysikalische Symbole (2002/03)

für 2 Gitarren

1. Bierbläschen in schmalem Glas
2. Nervenblitze
3. fractal fatal

V Karlsruhe: Tre Media TM 672 E © 2004

BIBL **Zürich**: Zentralbibliothek

D 9'

UA 29. Dezember 2004 / Martin Pirktl und Mats Scheidegger

- K Alle drei (kurzen) Sätze sind nach fraktalen Prinzipien gebaut, die beiden ersten in Bezug auf Zeit und Rhythmus, der letzte tonhöhen-intervallisch.
- Zu I: Die aufsteigenden Bläschen in einer Stange Bier sind an sich etwas sehr Banales; aber sie lösen in mir jedesmal, wenn ich ein Bier trinke, eine geheimnisvolle Faszination aus. Weshalb? Irgend etwas Analoges muss in mir vorhanden sein, das auf den rein physikalischen Vorgang anspricht. Ich habe versucht, die Vorstellung synästhetisch zu übersetzen und gleichzeitig mit weiteren Konnotationen aufzuladen.
- Zu II: Hier habe ich lange nach einem zutreffenden Titel gesucht und leider immer noch nicht den richtigen gefunden: für etwas, das sich (sozusagen elektrisch) langsam auflädt und sich dann explosiv in konzentriertester Form entlädt, dann wieder auflädt ...
- In III wird eine Tonhöhenfigur fraktal expandiert, wobei ich mir absichtlich Unregelmässigkeiten, z.B. Abkürzungen, erlaubt habe, da es nichts Langweiligeres und Naturferneres gibt als streng fraktale Gebilde.

## Wynberg, Simon

Regondi, Giulio

Complete Works for Guitar

## Wyss, Alfred

## **Cilette - Walzer**

für 2 Mandolinen und Gitarre

V Zürich: J. Bianchi, La Lira No. 67

BEM Nachweis auf der Rückseite von J. Bianchi: „Velate“.

## **Mimi - Mazurka**

für 2 Mandolinen und Gitarre

V Zürich: J. Bianchi, La Lira No. 43

BEM Nachweis auf der Rückseite von J. Bianchi: „Velate“.

## **Paquerette (Gavotte)**

für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Zürich: J. Bianchi, La Lira No.110

BEM Nachweis im Verlagskatalog Bianchi.

## **Silvia - Marcia**

für 2 Mandolinen und Gitarre

V Zürich: J. Bianchi, La Lira No. 70

BEM Nachweis auf der Rückseite von J. Bianchi: „Velate“.

## Wyss, Johann Rudolf

\* 1782 in Bern; † 1830 in Bern

### Autorenkollektiv

Alpenrosen

### Alter Emmentaler Hochzeitstanz

F. Jöde: Der Spielmann (318)

### Blümlein blau

F. Jöde: Der Spielmann (75)

### Das Vögelein singt

F. Jöde: Der Spielmann (69)

### Der Maien ist kommen

F. Jöde: Der Spielmann (43)

### Hirtenreigen

F. Jöde: Der Spielmann (111)



🎵 *nur Text*

---

J. K.: Schweizer-Liederbuch (61), a.a.O.

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (1), a.a.O. (20 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (1), a.a.O. (20 Strophen)

## 2 Huber, F[erdinand Fürchtgott]: Kühreihen der Oberländer

*Heiter, doch nicht zu geschwind*



🎵 Gottlieb Jakob Kuhn: „Hie heren ihr Sennel!“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Anonymus 19. Jahrhundert: Kühreihen der Oberländer

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (8)

F. F. Huber: Kuhreihen der Oberländer

E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 16)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtgabe 17)

H. Stichelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (27)

🎵 *nur Text*

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (3)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (62), a.a.O. (6 Strophen)

G. J. Kuhn: Drey Volkslieder (2), a.a.O. (6 Strophen)

G. J. Kuhn: Volkslieder, zweite Auflage (S. 97), a.a.O. (6 Strophen)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (42), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (2), a.a.O. (6 Strophen)

## 3 [ ]: Kühreihen der Siebenthaler I



„I bi ne Bergma wohlegmueth“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 57)

K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (25)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (2), a.a.O. (1 Strophe)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

1

A. Anderau: Ob i lach oder sing (11)

Anonymus 19. Jahrhundert: Kühreihen der Siebenthaler

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (13)

O. von Greyerz: Im Röseligarte: Schweizerische Volkslieder (62)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 56)

J. Kubát: Schwyzerschlag (77)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (4)

🎵 *nur Text*

J. K.: Schweizer-Liederbuch (63), a.a.O. (1 Strophe)

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (7), a.a.O. (1 Strophe)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (3), a.a.O. (1 Strophe)

## [ ]: Kühreihen der Siebenthaler II



„I bi ne Bergma wohlegmueth“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

A. Anderau: Ob i lach oder sing (11)

Anonymus 19. Jahrhundert: Kühreihen der Siebenthaler

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (13)

O. von Greyerz: Im Röseligarte: Schweizerische Volkslieder (62)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 56)

J. Kubát: Schwyzerschlag (77)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (3), a.a.O. (1 Strophe)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 57)

K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (25)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (3)

🎵 *nur Text*

---

J. K.: Schweizer-Liederbuch (63), a.a.O. (1 Strophe)

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (7), a.a.O. (1 Strophe)

5 [ ]: Kühreihen der Emmenthaler



„Mys Lieb isch gar wýt inne“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

A. Anderau: Ob i lach oder sing (15)

J. Kubát: Schwyzerschlag (241)

K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (39)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (86), a.a.O. (7 Strophen)



A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (14)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (1)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (4), a.a.O. (7 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (306), a.a.O. (7 Strophen)



🎵 nur Text

---

- L. A. von Arnim / C. Brentano: Des Knaben Wunderhorn 3 (98), a.a.O.  
 J. K.: Schweizer-Liederbuch (64), a.a.O.  
 S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (2), a.a.O. (7 Strophen)  
 J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (5), a.a.O. (7 Strophen)

6 [ ]: Lied der Emmenthaler



„Es isch kei sölige Stamme“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

- 
- A. Anderau: Ob i lach oder sing (2)  
 O. v. Greyerz: Im Röseligarte (105)  
 R. Kronig: Lied und Gitarre (5)  
 J. Kubát: Schwyzerschlag (212)  
 E. Kunz: Lied und Land 3 (1)  
 K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (17)  
 J. J. Schäublin: Lieder für Jung und Alt (256), a.a.O. (5 Strophen)



- A. Stern: Liedermeie (59)  
 O. L. B. Wolff: Braga 3 (2)  
 J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (5), a.a.O. (14 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (312), a.a.O. (9 Strophen)



J. K.: Schweizer-Liederbuch (53), a.a.O. (14 Strophen)

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (3), a.a.O. (14 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (6), a.a.O. (14 Strophen)

7 [ ]: Kühreihen der Emmenthaler  
*Nicht geschwind*



• für 2 Stimmen und Begleitung

☒ „Was kann schöner seyn, was kann edler seyn, als der liebe Küherstamme?“ (1 Strophe)

► Satz von **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

A. Anderau: Ob i lach oder sing (4)

R. Z. Becker: Melodien zu dem Mildheimischen Liederbuche (610), a.a.O. (1 Strophe)



L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 3 (169), a.a.O. (2 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte (28)

F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler C und D (32)

F. F. Huber: Sechs fünfstimmige Kuhreihen (1), a.a.O.

F. Jöde: Der Schweizer Musikant 1 (38)

F. Jöde: Der Spielmann (54)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 58)

J. Kubát: Schwyzerschlag (94)

G. Moissel: ABC des Gitarre-Spiels (74)

Neues Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des Kantons Zürich 1 (2:41), a.a.O. (2 Strophen)



A. Stern: Liedermeie (60)

A. Stern: Mein Lied (86)

A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk Nr. 25 (2)

J. H. Tschudi: Alpina II (23), a.a.O. (3 Strophen)



J. Wepf: Der Liederfreund 1, 4. Auflage (Alpenlieder 25), a.a.O. (2 Strophen) [mit zusätzlichem Jodel; Fassung nach F. F.

Huber]



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (6), a.a.O. (6 Strophen)



♫ gleiche Melodie & anderer Text

1 „Was kann schöner sein, was kann edler sein, als von Hirten abstammen“

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (215[a]), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemächlich und sanft*



J. D. Elster: Vollständige Volksgesangschule 2 (93), a.a.O. (2 Strophen)

*Mässig*



G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (68), a.a.O. (2 Strophen)

*Gemüthlich*



L. Reichardt: Christliche liebliche Lieder (2), a.a.O. (2 Strophen)



F. Samans: 365 fröhliche Gitarrlieder (109)

2 „Was kann schöner sein, was kann mehr erfreuen, als ein Abend in dem Lenzen?“

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (215), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemächlich und sanft*



L. Erk: Germania (140), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemächlich und sanft*



L. Erk: Sammlung ein-, zwei, drei- und vierstimmiger Schul-Lieder 2 (26), a.a.O. (3 Strophen)

*Sanft und freudig*



L. Erk / F. Erk / W. Greef: Sängerein 1 (5), a.a.O.

*Gemächlich und sanft*



G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (67), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemächlich*



Ch. Georg: Wandervogel-Album X (52)

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (848), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemächlich*



A. Kretschmer: Deutsche Volkslieder I (315), a.a.O. (3 Strophen)



A. Zarnack: Deutsche Volkslieder I (32), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 nur Text

---

R. Z. Becker: Mildheimisches Liederbuch (610), a.a.O. (6 Strophen)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (59), a.a.O. (6 Strophen)

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (5), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (7), a.a.O. (6 Strophen)

## 8 [ ]: Kühreihen der Entlebucher

*Fröhlich*



🎵 „Unser Aetti dass er thäti“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (14)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (70)

F. F. Huber: Kühreihen der Entlebucher

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (10)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 59)

J. Kubát: Schwyzerschlag (237)

H. Peychär: Jetz singed mer äis wo ali chönd (74)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (40), a.a.O. (3 Strophen)



A. Stern: 10 Alte Schweizer Lieder (9)

H. Trüb: Fahrtenlieder (104)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (7), a.a.O. (6 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1

A. L. Gassmann: 's Alphorn op.18 (6)

🎵 nur Text

---

J. K.: Schweizer-Liederbuch (65), a.a.O. (6 Strophen)

S. Wagner: Schweizer Kühreihen und Schweizer-Küherlieder (6), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (8), a.a.O. (6 Strophen)

9

## [ ]: Kühreihen der Appenzeller



🎵 „Wännder ihä“ (durchkomponiert)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

Kühreihen der Appenzeller mit Begleitung des Pianoforte oder der Flöte, a.a.O. (durchkomponiert)



G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 31), a.a.O. (durchkomponiert)



A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (169), a.a.O. (durchkomponiert)



A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (170-1), a.a.O. (durchkomponiert)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (8), a.a.O. (durchkomponiert)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (304), a.a.O. (durchkomponiert)



🎵 nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (66), a.a.O. (1 Strophe)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (9), a.a.O. (1 Strophe)

10 Huber, Ferdinand Fürchtegott: Des Kühers Frühlingslied



🎵 Ferdinand F. Huber: „Jucheÿa der Winter ist gflohen“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

- F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler Heft B (10)
- F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler Heft C/D (23)
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 17)
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 19)
- J. Kubát: Schwyzerschlag (74)
- J. H. Nater: Liederbuch (100)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1 Ferdinand Fürchtegott Huber

K. Schell: Lieder unserer Heimat (77), a.a.O. (4 Strophen)



🎵 *nur Text*

---

- J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (5)
- J. K.: Schweizer-Liederbuch (54), a.a.O. (5 Strophen)
- J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (10), a.a.O. (5 Strophen)

11 Huber, Ferdinand Fürchtegott: Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling

**Fröhlich**



☞ Gottlieb Jakob Kuhn: „Der Ustig wott cho“ (2 Strophen)

► dieses Lied wurde von Franz Liszt in „Trois Airs suisses“ op.10 (No.1: Improvisata sur le ranz des vaches: "Depart pour les alpes") verwendet

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

E. Baumstark: Bardale (20)

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (1)

D. Coppetti: Schweizerlieder-Album (26)

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (4)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (98)

K. Grossmann: Schweizerlieder 2 (3)

A. Häselser: Wandervogel-Album VI (132)

B. I. Heim: Sammlung von Volksgesängen für gemischten Chor (150), a.a.O. (3 Strophen)

**Heiter bewegt**



F. F. Huber: Der Aufzug auf die Alp

F. F. Huber: Handschriftliche Sammlung von 8 Liedern für 4 Frauenstimmen (8), a.a.O. (1 Strophe)

F. F. Huber: Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp im Frühling

F. F. Huber: Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches (9)

F. F. Huber: Recueil des plus jolis Airs Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (6), a.a.O.



F. F. Huber: Sechs fünfstimmige Kuhreihen (5), a.a.O.

J. Huber: Mys Schwyzerland 2 (7)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 20)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 12)

J. Kubát: Schwyzerschlag (230)

A. Meyer: Lieder aus der Heimat (16)

J. H. Nater: Liederbuch (103)

F. Schefold: s' Lieder Gärtli (93)

H. Stickerberger: Melodien zu den Volks-Liedern (28)

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (77), a.a.O. (durchkomponiert) [mit Jodel als Einleitung und Schluss]



H. Trüb: Fahrtenlieder (100)

J. Wepf: Alpen-Lieder, 7. Aufl. (27), a.a.O. (6 Strophen)



W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (60)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (32), a.a.O. (6 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1

F. Jöde: Der Schweizer Musikant 1 (6)

A. Stern: Liedermeie (58)

🎵 nur Text

---

F. Edelmann: Liederheft (51)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (67), a.a.O. (6 Strophen)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (66), a.a.O. (6 Strophen)

E. L. von Wolzogen: Hundert deutsche Volkslieder (81)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (11), a.a.O. (6 Strophen)

12 [Tost, František Xaver]: Küher-Leben



🎵 Gottlieb Jakob Kuhn: „Uf de Bergen isch guet lebe“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**; die Melodie ist die Nr. 8 der Vaudeville *Rochus Pumpernickel* („Lieber Herr sey uns willkommen“).

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

🌟 Nussbaumer, Thomas: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (4)

D. Coppetti: Schweizerlieder-Album mit ganz leichter Gitarre- od. Lauten-Begleitung (13)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (102)

J. Huber: Mys Schwyzerland – Heimatg'sang und Lauteklang 2. Heft (3)

J. Kubát: Schwyzerschlag (71)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (67), a.a.O. (3 Strophen)



H. Stickelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (29)

E. L. von Wolzogen: Meine Lieder zur Laute 2 (26)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (33), a.a.O. (5 Strophen)



♫ gleiche Melodie

M. de Bohdanowicz: VIII Variations op.1, a.a.O.

[Thema]



A. Caroli: Esmiralda 1 (19)

F. Carulli: Nouvelle Méthode de guitare (17/4)

F. de Fossa: La Tirolienne variée op.1

J. E. Häuser: Gitarre-Schule (27)

C. Keller: Kleine musikalische Unterhaltungen für Anfänger des Gitarrespiels (12)

J. K uffner: Sechs Variationen über das Alpenlied "Wenn ich in der Früh aufsteh" op.22, a.a.O.

[Thema]



L. Legnani: Gran Variazioni sopra un motivo tirolese op.12

Ch. de Marescot: La Tyrolienne variée, a.a.O.



J. Meyer: Immergrün I (19)

I. Moscheles: Divertissement über Tiroler-Lieder, a.a.O.

*Moderato*



J. G. Rack: Variations sur l'air des Tyroliens op.3, a.a.O.

[Thema]



C. Reichardt: Neue Gitarre-Schule (Solostücke 8)

P. Sandrini: VI Variationen über das beliebte Tyrolerlied Wann i in der Früh aufsteh

[Thema]



F. A. Schulz: Kleine theoretisch praktische Gitarre-Schule op.112 (23)

E. Sutter: Gitarenbuch (120)

H. J. Wassermann: 12 Variationen op.5

A. Welti: Liedersammlung (14)

🎵 gleiche Melodie & anderer Text

---

1. „Schön und freundlich ist das Leben“

Anonymus 19. Jahrhundert: Sammelhandschrift 13 (19)

M. Schweizer: Gitarrr-Lieder für Maria Schweizer [I] (23)

J. Stutz: Liederheft (14)

2. „Wann i in der Früh aufsteh“

Anonymus 19. Jahrhundert: Gesänge für die Gitarre (19)

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (409a), a.a.O. (2 Strophen)



J. Decker-Schenk: Gitarre-Album Heft 1 (28)

L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 1 (109), a.a.O. (2 Strophen)



G. W. Fink (nach): Musikalischer Hausschatz der Deutschen (165), a.a.O. (4 Strophen)



T. Ritter: Taschenbuch 1. Serie 3 (30)

T. Ritter: Taschenbuch 2. Serie 5 (21)

H. Scherrer: Lautenschule (170)

F. X. Tost: Tyrolerlied [I]

F. X. Tost: Tyrolerlied [II]

3 „Wenn des Morgens ich aufstehe“

F. Samans: 365 fröhliche Gitarrlieder (9)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1 Ferdinand Fürchtegott Huber

F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler C/D (22)

2 Ferdinand Fürchtegott Huber

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 22)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 35)

🎵 *nur Text*

---

E. Münch: Eidgenössische Lieder, a.a.O. (5 Strophen)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (67), a.a.O. (5 Strophen)

E. L. von Wolzogen: Hundert deutsche Volkslieder (79)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (12), a.a.O. (5 Strophen)

13 **Huber, Ferdinand Fürchtegott: Kühreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste**

*Klagend*



🎵 Gottlieb Jakob Kuhn: „Ach! Wie chur-ze-n-ü-si Tage!“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

R. Fink: Musig us de Schwyz (7)

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (5)

F. F. Huber: Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (13)

C. Keller: Vollst. Gitarren-Schule op.65 (L 21)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 27)

J. Kubát: Schwyzerschlag (92)

H. Stickelberger: Melodien zu den Volks-Liedern (30)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (34), a.a.O. (6 Strophen)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

1 Ernst Kunz

E. Kunz: Lied und Land - Volkslieder der Schweiz in neuer Bearbeitung 2 (5)

2 Fr. Oskar Schmalz

Anonymus 20. Jahrhundert: Frohes Wandern, 4. Aufl. (15)

🎵 *nur Text*

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen (2)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (68), a.a.O. (6 Strophen)

H. Stickelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (68), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (13), a.a.O. (6 Strophen)

14 **Huber, Ferdinand Fürchtgott: Geissreihen**



🎵 Gottlieb Jakob Kuhn: „Jucheh! Der Geisbueb bin i ja“ (1 Strophe)

▶ dieses Lied wurde von Franz Liszt in „Trois Airs suisses“ op.10 (No.3: Rondeau sur le "Ranz de chèvres") verwendet

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

Autorenkollektiv: Alpenrosen 1820 (1)

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (7)

A. L. Gassmann: Was unsere Väter sangen (85a), a.a.O. (6 Strophen)



E. F. Hegar: Airs suisses (3)

F. F. Huber: Der Geissenreihen

F. F. Huber: Geiss-Reihen

F. F. Huber: Handschriftliche Sammlung von 8 Liedern für 4 Frauenstimmen (5), a.a.O. (3 Strophen)

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (3)

F. F. Huber: Recueil des principeaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (6), a.a.O.



F. F. Huber: Sechs fünfstimmige Kuhreihen (6), a.a.O.

E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 14)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 15)

J. Kubát: Schwyzerschlag (89)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (76), a.a.O. (4 Strophen)



H. Stichelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (31)

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (74), a.a.O. (6 Strophen) [mit einem Einleitungsjodel]

*Munter (M.M. ♩ = 96)*

🎵 gleicher Text & andere Melodie

1

A. L. Gassmann: Was unsere Väter sangen (85b), a.a.O. (6 Strophen)

*Frohgemut*

2

J. Manser: Ratzliedli (55), a.a.O. (4 Strophen)

♩ = 160

🎵 nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (69), a.a.O. (6 Strophen)

H. Stickerberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (65), a.a.O. (6 Strophen)

J. Wepf: Liederbuch II (5)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (14), a.a.O. (6 Strophen)

15 [ ]: Kühreihen von Ormonds, Kanton Waadt I

„Les armailis de Colombetta“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Anonymus 19. Jahrhundert: Rans des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz-des-vaches des Ormonds, du Canton de Vaud

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (26)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (45), a.a.O. (14 Strophen)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 52), a.a.O. (1 Strophe)

*Andante*



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (47), a.a.O. (1 Strophe)

*Andante*



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (16)

2

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [1]

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [2]

L. Favrat: Le Ranz de Vaches de Gruyère - Chanson de Vignerons (1), a.a.O. (19 Strophen)





J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (46), a.a.O. (14 Strophen)



♩ nur Text

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (15), a.a.O. (14 Strophen)

16 [ ]: Kühreihen von Ormonds, Kanton Waadt II



⦿ „Les armaillis de Colombetta“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♩ gleiche Melodie & gleicher Text

---

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 52), a.a.O. (1 Strophe)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (47), a.a.O. (1 Strophe)



♩ gleicher Text & andere Melodie

---

Anonymus 19. Jahrhundert: Rans des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz-des-vaches des Ormonds, du Canton de Vaud

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (26)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (45), a.a.O. (14 Strophen)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (15)

2

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [1]

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [2]

L. Favrat: Le Ranz de Vaches de Gruyère - Chanson de Vignerons (1), a.a.O. (19 Strophen)



F. F. Huber: Recueil des principaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (8), a.a.O.



J. Huber: Mys Schwyzerland 1 (19)

J. Kubát: Schwyzerschlag (66)

A. Meyer: Lieder aus der Heimat (27)

K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (69)

H. Peychär: Sing in - sing out 2 (41)

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 63), a.a.O. (19 Strophen)



H. Trüb: Fahrtenlieder (102)

S. Trütsch: Herzen öffnen – Schweizer Volkslieder zum Mitsingen (18)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (48), a.a.O. (18 Strophe)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (17)

3

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 52), a.a.O. (12 Strophen)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (46), a.a.O. (14 Strophen)



🎵 nur Text

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (16), a.a.O. (1 Strophe)



„Léz armaillis de Colombetté“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [1]

Anonymus 19. Jahrhundert: Le Ranz des Vaches [2]

L. Favrat: Le Ranz de Vaches de Gruyère - Chanson de Vignerons (1), a.a.O. (19 Strophen)



F. F. Huber: Recueil des principeaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (8), a.a.O.



J. Huber: Mys Schwyzerland 1 (19)

J. Kubát: Schwyzerschlag (66)

A. Meyer: Lieder aus der Heimat (27)

K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (69)

H. Peychär: Sing in - sing out 2 (41)

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 63), a.a.O. (19 Strophen)



H. Trüb: Fahrtenlieder (102)

S. Trütsch: Herzen öffnen – Schweizer Volkslieder zum Mitsingen (18)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (48), a.a.O. (18 Strophe)



♪ gleicher Text & andere Melodie

1

Anonymus 19. Jahrhundert: Rans des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz des Vaches

Anonymus 19. Jahrhundert: Ranz-des-vaches des Ormonds, du Canton de Vaud

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (26)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (45), a.a.O. (14 Strophen)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (15)

2

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 52), a.a.O. (1 Strophe)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (47), a.a.O. (1 Strophe)





♪ gleiche Melodie & gleicher Text

---

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (6)

T. Goldschmidt: Liedergarten (22), a.a.O. (5 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte: Schweizerische Volkslieder (100)

J. K. A. Hegar: Airs suisses (17)

B. I. Heim: Sammlung von Volksgesängen für gemischten Chor (153), a.a.O. (5 Strophen)



F. F. Huber: Der Gemsjäger

F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler Heft C/D (25)

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (1)

F. F. Huber: Recueil des plus jolis Airs Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (2), a.a.O.



F. F. Huber: Recueil des principeaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (1), a.a.O.



F. F. Huber: Sechs Schweizer Lieder (3)

J. Jucker: Musik für die Gitarre VI 1 (3)

C. Keller: Souvenirs de la Suisse (3)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe (1)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 13)

J. Kubát: Schwyzerschlag (463)

J. Meier: Hundert ausgewählte Volkslieder (58), a.a.O. (8 Strophen) [„Mel. nach F. Huber von Fr. Silcher“]



J. H. Nater: Liederbuch (54)

F. von Pocci / L. Richter / G. Scherer: Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen (50), a.a.O. (8 Strophen)



Sammlung von Volksgesängen (95), a.a.O. (5 Strophen) [„Silchers Volkslieder nach Huber“]



A. Stern: Liedermeie (135)

H. Stickelberger: Melodien zu den Volks-Liedern (21)

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (73), a.a.O. (8 Strophen)



B. Zweifel: Helvetia A (139), a.a.O. (3 Strophen)

*Mässig*

*mf*

RISM ID no. 450018355

🎵 gleiche Melodie & anderer Text

1 „Auf dem Meer bin ich geboren“

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (601), a.a.O. (6 Strophen) [Silcher zugeschrieben]

*Gemässigt*

F. und L. Erk: Frische Lieder und Gesänge 2 (24), a.a.O. (6 Strophen)

*Mässig*

W. H. Koch: Sangesfreuden (48), a.a.O. (6 Strophen)

*Moderato*

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch IV (241), a.a.O. (6 Strophen)

*Mässig*

F. Silcher: XII Deutsche Volkslieder mit Melodien 2 (12)

F. Silcher / F. Erk: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch (440), a.a.O. (6 Strophen) [Silcher zugeschrieben]

*Mässig*

T. Täglichsbeck: Das Buch der Lieder (13)

T. Täglichsbeck / J. Mülleisen: Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch (306), a.a.O. (6 Strophen)



J. Wepf: Liederbuch I (64)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (136)

🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1

J. Wepf: Alpenlieder (16), a.a.O. (5 Strophen)



J. Wepf: Der frohe Gitarrenspieler IV. Heft (6)

🎵 nur Text

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (8)

H. Heer: Liederkranz 1 (202)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (91), a.a.O. (8 Strophen)

G. J. Kuhn: Volkslieder, zweite Auflage (S. 34), a.a.O. (8 Strophen)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (17), a.a.O. (8 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (20), a.a.O. (8 Strophen)

## 21 Huber, Ferdinand Fürchtgott: Was heimelig sÿg



🎵 Johann Rudolf Wyss: „Was ist doch o das heimelig?“ (1 Strophe)

▶ Joseph Schad verwendete dieses Lied für „Air suisse favori“ op.3

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Anonymus 19. Jahrhundert: 2 Lieder I (2)

Anonymus 19. Jahrhundert: Sammelhandschrift 13 (16)

D. Coppetti: Schweizerlieder-Album (17)

T. Goldschmidt: Liedergarten (42), a.a.O. (5 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte (103)

K. L. Hebler: Sechzig Lieder für stille Stunden (47)

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (6)

F. F. Huber: Recueil des plus jolis Airs Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (8), a.a.O.



J. Huber: Mys Schwyzerland 1 (21)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 24)

J. Kubát: Schwyzerschlag (12)

G. Meyer: Harfenklänge 1 (11)

H. am Rhyn: In des Gartens dunkler Laube (25)

A. Stern: Liedermeie (39)

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (107), a.a.O. (5 Strophen)



**Andantino Gemüthlich**



Benziger: Liederheft (19)

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (9)

T. Goldschmidt: Liedergarten (28), a.a.O. (4 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte (71, 101)

K. L. Hebler: Sechzig Lieder für stille Stunden (50)

J. K. A. Hegar: Airs suisses (15)

B. I. Heim: Sammlung von Volksgesängen für gemischten Chor (148), a.a.O. (5 Strophen)

**Gemüthlich**



F. F. Huber: Herz wohi ziet es di?

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (8)

J. Huber: Mys Schwyzerland 1 (7)

E. Knop: Les Délices de la Suisse (Einzelausgabe 19)

E. Knop: Les Délices de la Suisse (Gesamtausgabe 23)

J. Kubát: Schwyzerschlag (44)

J. Meier: Hundert ausgewählte Volkslieder (83), a.a.O. (4 Strophen)

**Gemüthlich, sanft**



G. Meyer: Harfenklänge 2 (5)

J. H. Nater: Liederbuch (102)

Sammlung von Volksgesängen (65), a.a.O. (4 Strophen)

*Gemütlich*

*p*

F. Schefold: s' Lieder Gärtli (85)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (80), a.a.O. (4 Strophen)

*Gemütlich*

*p*

M. Schenker: Notenheft (19)

H. Sticelberger: Melodien (32)

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (41), a.a.O. (5 Strophen)

*Gemütlich, sanft*

*p* *mf*

J. Wepf: Der frohe Gitarrenspieler VI (20)

B. Zweifel: Helvetia A (145), a.a.O. (3 Strophen)

*Gemütlich*

*p*

🎵 gleicher Text & andere Melodie

A. Lietha: Liedersammlung (23)

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (7)

S. Haffter: Singheft (1856) I (6)

H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (38)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (20), a.a.O. (5 Strophen)

A. Lietha: Liedersammlung (107)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (64), a.a.O. (5 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (22), a.a.O. (5 Strophen)

23 **Meissner, Karl Friedrich August: Schwytzer Heiweh**



🎵 Johann Rudolf Wyss „Herz, mÿs Herz, warum so truurig?“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (530a), a.a.O. (10 Strophen)



Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (12)

O. von Greyerz: Im Röseligarte, 5. Auflage (98)

B. I. Heim: Sammlung von Volksgesängen für gemischten Chor (156), a.a.O. (5 Strophen)



E. Knop: Les Délices de la Suisse (Gesamtausgabe 51)  
Lieder für Schweizerjünglinge (19), a.a.O. (10 Strophen)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kührreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (23), a.a.O. (10 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

1

Anonymus 19. Jahrhundert: Der freundliche Liederbothe (21)  
F. A. Schulz: Kleine theoretisch praktische Gitarre-Schule op.112 (68)

2

M. E. Keller: Singheft (48)  
J. H. Nater: Liederbuch (24)

3

Anonymus 19. Jahrhundert: Sammelhandschrift 17 (48)

4

F. Schefold: s' Lieder Gärtli (86)

5 Johann Ludwig Friedrich Glück

Anonymus 19. Jahrhundert: Gesänge für die Gitarre (6)  
Anonymus 19. Jahrhundert: Lieder-Album I (23)



J. Fuchs: Melodien-Album (54)

J. L. F. Glück: Acht Lieder (2), a.a.O. (8 Strophen)



J. L. F. Glück: Schweizer Heimweh (2x)

J. L. F. Glück: The Switzer's Song of Home

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (324), a.a.O. (10 Strophen)



H. Hartmann: 266 Volks-Kommers- und Vaterlandslieder (49)

A. Häsel: Wandervogel, Album IV (60)

A. Häsel: Wandervogel-Album VI (105)

J. K. A. Hegar: Airs suisses (19)

M. Helbling: Liedersammlung (11)

J. Huber: Mys Schwyzerland (6)

H. Krome: Deutscher Liederwald (24)

J. Kubát: Schwyzerschlag (34)

F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (155), a.a.O. (10 Strophen)



A. Lietha: Liedersammlung (3)

W. Mayer: Die Raininger Handschrift (247), a.a.O. (10 Strophen)

**Mit Gefühl**



J. K. Mertz: Kukuk (78)

E. Methfessel: Anweisung 2 (15)

E. Methfessel: Liedersammlung 1 (110), a.a.O. (5 Strophen)

**Mit Ausdruck**



A. Meyer: Lieder aus der Heimat (19)

J. Meyer: Sammlung II (23)

J. Meyer: Sammlung III (11b)

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (136), a.a.O. (10 Strophen)

**Mässig langsam**



S. Reich: Trauer Lieder (12)

L. Richter / A. E. Marschner / F. von Poggi / A. Jürgens: 157 alte und neue Lieder (109), a.a.O. (10 Strophen)

**Mässig langsam**



A. Ruch: Lieder Sammlung (20), a.a.O. (5 Strophen)





**Mit Gefühl**

D. Werner: Leitfaden des Gitarrespiels (7)

B. Zweifel: Helvetia A (143), a.a.O. (5 Strophen)

**Ruhig**

🎵 nur Text

Anonymus 19. Jahrhundert: Lieder-Buch [um 1850] (32)

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen (11)

A. Broger: Liedersammlung (1)

H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (36)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (19), a.a.O. (10 Strophen: Hochdeutsch und Schweizer Dialekt)

A. Lietha: Liedersammlung (108)

E. Münch: Eidgenössische Lieder 1 (S.156), a.a.O. (10 Strophen)

J. Wepf: Liederbuch II (15)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (23), a.a.O. (10 Strophen)

## 24 [ ]: Heimkehr

🎵 „Im Aargäu sind zweu Liebi“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

A. Alta: Schweizerlieder für Gitarre Band 1 (9)

A. Anderau: Ob i lach oder sing (21)

Anonymus 20. Jahrhundert: Ausgewählte Volkslieder 1 (34)

Autorenkollektiv: Wandervogels Singebuch (113)

H. Bodenmann: Chumm spill mit! - fröhliche Chinder- und Volksliedli 2 (5)

H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (165)

R. Bui: CH 700 - Schweizerlieder-Potpourri (6)

P. Chopard: Schweizer Volkslieder und –Tänze (11)

D. Coppetti: Schweizerlieder-Album (7)

L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 3 (66), a.a.O. (12 Strophen)



L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 3 (98), a.a.O. (12 Strophen)



L. Erk: Germania (229), a.a.O. (12 Strophen)



L. Erk / F. M. Böhme: Deutscher Liederhort (49a), a.a.O. (12 Strophen)



A. L. Gassmann: 's Alphorn op.18 (12)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (17)

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Aargau (23), a.a.O. (12 Strophen)



K. Grossmann: Schweizerlieder 1 (11)

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (405), a.a.O. (12 Strophen)



A. Häselser: Wandervogel-Album IV (65)

J. Huber: Blüemli usem Liedergärtli (2)

R. Kappeler: Moderner Lehrgang für Gitarre für Einzel- oder Gruppenunterricht (207)

M. E. Keller: Singheft (87)

D. Kreidler: Heidelidom (14)

A. Kretzschmer: Deutsche Volkslieder I (46), a.a.O. (12 Strophen)



J. Kubát: Schwyzerschlag (284)

F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (178), a.a.O. (12 Strophen)



R. Löhner: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (107)

A. Meyer: Alte und neue Lieder [III] (18)

A. Meyer: Lieder aus der Heimat (4)

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (105), a.a.O. (12 Strophen)



- K. Pahlen: Es tönen die Lieder (110)
- K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (28)
- H. Peychär: Sing in - sing out 2 (33)
- H. Rellstab: Lied in der Nacht (53)
- H. M. Roelli: Nachlass C: Schallplatten 9 (13)
- F. Schefold: s' Lieder Gärtli (82)
- K. Schell: Lieder unserer Heimat (48), a.a.O. (11 Strophen)



- H. Scherrer: Deutsche Soldaten-Lieder (95)
- H. Schwindt: Das grosse Gitarren ABC 1 (25)
- F. Seimer: Klingende Gitarre 1 (28)
- F. Seimer: Spiel Gitarre: Beliebte Lieder für das Schlaggitarrenspiel 2 (9)
- F. Silcher: XII Deutsche Volkslieder mit Melodien 8 (10)
- A. Stern: Liedermeie (143)
- A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (11)
- T. Täglichsbeck: Das Buch der Lieder (22)
- T. Täglichsbeck / J. Müleisen: Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch (410), a.a.O. (12 Strophen)



- S. Trütsch: Herzen öffnen (2)
- A. Welti: Liedersammlung (55)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (314)

A. Windt: Heimatstimmen – Schweizer Liederpotpourri (10)

W. Wobersin: Der Klampfenpeter Band 1 (16)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (4)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (26), a.a.O. (12 Strophen)



♪ gleiche Melodie & anderer Text

---

1 „Es waren zwei Verliebte in dem Mailand“

L. Erk / F. M. Böhme: Deutscher Liederhort (49c, 2. Melodie), a.a.O. (9 Strophen)

*Nicht schnell*



2 „Es wohnten zwei Liebchen in Schwaben“ (1 Strophe)

L. Erk / F. M. Böhme: Deutscher Liederhort (49c, 1. Melodie), a.a.O. (1 Strophen)

*Nicht zu bewegt*



3 „In dem Allgäu, da waren zwei Lieben“

T. Täglichsbeck: Das Buch der Lieder (23)

T. Täglichsbeck / J. M uleisen: Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch (411), a.a.O. (11 Strophen)

*Mässig*



4 „In der Eiche da wohnt mein Liebchen“

L. Erk / F. M. Böhme: Deutscher Liederhort (49b), a.a.O. (12 Strophen)

*Gemächlich*



🎵 *nur Text*

H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (461)

H. Trüb: Fahrtenlieder (91)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kùhreiheh und Volksliedern (24), a.a.O. (12 Strophen)

25

### [ ]: Der ledige Sennhirt



🎵 „Sorge und trauren schicket sich allezeit numme für Bauren“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

R. Z. Becker: Melodien zu dem Mildheimischen Liederbuche (611), a.a.O. (1 Strophe)

*Helter*



L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 5 (22), a.a.O.

*Mässig geschwind*



A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (718), a.a.O. (4 Strophen)

*Mässig bewegt*



E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 52)

J. Kubát: Schwyzerschlag (210)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (82), a.a.O. (3 Strophen)

*Munter*

*mf*

Musical notation for J. Kubát: Schwyzerschlag (210). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. The notation shows a single staff with a treble clef. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. A dynamic marking of *mf* is present. There are also some hairpins indicating volume changes.

J. H. Tschudi: Alpina, Zweites Bändchen (35), a.a.O. (3 Strophen)

*Munter*

Musical notation for J. H. Tschudi: Alpina, Zweites Bändchen (35), a.a.O. (3 Strophen). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. The notation shows a single staff with a treble clef. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (13, 41), a.a.O. (4 Strophen)

Musical notation for J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (13, 41), a.a.O. (4 Strophen). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. The notation shows a single staff with a treble clef. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

A. Zarnack: Deutsche Volkslieder I (36), a.a.O. (4 Strophen)

*Munter*

Musical notation for A. Zarnack: Deutsche Volkslieder I (36), a.a.O. (4 Strophen). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. The notation shows a single staff with a treble clef. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

🎵 nur Text

R. Z. Becker: Mildheimisches Liederbuch (611), a.a.O. (4 Strophen)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (109), a.a.O. (4 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (25), a.a.O. (4 Strophen)

26

### Huber, Ferdinand Fürchtegott: Mein Liebchen

*Fröhlich*

Musical notation for Huber, Ferdinand Fürchtegott: Mein Liebchen. The piece is in 2/4 time, key of D major. The notation shows a single staff with a treble clef. The melody is characterized by quarter notes and eighth notes.

☒ Gottlieb Jakob Kuhn: „Juppa ho-alli..... I ha-n-es Schätzli funde“ (1 Strophe)

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

- F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler Heft B (6)
- F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (4)
- F. F. Huber: Sechs fünfstimmige Kuhreihen (4), a.a.O.
- F. F. Huber: Sechs Schweizer Lieder (2)
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 18)
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 8)
- J. Kubát: Schwyzerschlag (351)
- J. H. Nater: Liederbuch (101)
- K. Schell: Lieder unserer Heimat (51), a.a.O. (6 Strophen) [mit vorangehendem Jodel]



- H. Stickelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (20)
- A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (75), a.a.O. (6 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1 Ernst Methfessel

- E. Methfessel: Zwölf Schweizerisch Volkslieder von J[ohann] G[ottlieb] Kuhn (11)

🎵 nur Text

---

- H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (52)
- J. K.: Schweizer-Liederbuch (92), a.a.O. (6 Strophen)

G. J. Kuhn: Volkslieder, zweite Auflage (S. 91), a.a.O. (6 Strophen)

H. Stichelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (40), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (26), a.a.O. (6 Strophen)

27 **Kuhn, Gottlieb Jakob: Der Chilter**



☒ Gottlieb Jakob Kuhn: „Hoscho, Eisi la mi yne“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

F. F. Huber: Recueil des principeaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (4), a.a.O.



E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 53)

H. Stichelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (2)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (10), a.a.O. (5 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

J. Jucker: Guitarr-Lieder (5)

Schweizer Volksmusik-Sammlung 3 (S. 43, WZ 03137), a.a.O.



🎵 gleicher Text & andere Melodie

1

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Aargau (165), a.a.O. (5 Strophen)

*Munter und frisch*



2

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (153), a.a.O. (3 Strophen)

*Frisch und mit Humor*



3

Anonymus 19. Jahrhundert: Der Hochzyter

4 Ferdinand Fürchtegott Huber

H. Sticelberger: Melodien zu den Volks-Liedern von Gottlieb Jakob Kuhn (25)

🎵 nur Text

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (15)

H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (56)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (94), a.a.O. (7 Strophen)

G. J. Kuhn: Volkslieder, zweite Auflage (S. 124), a.a.O. (6 Strophen)

H. Sticelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (50), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (28), a.a.O. (7 Strophen)

29

[ ]: Der Hochzjt Tanz



„Bin albe-n-e werthe Tächter gsy“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

A. Anderau: Ob i lach oder sing (44)

R. Fink: Redli trüll di ume (3)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (4)

F. Jöde: Der Schweizer Musikant 2 (14)

F. Jöde: Der Spielmann (318)

D. Kreidler: Heidelidom (16)

J. Kubát: Schwyzerschlag (361)

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie XI (Scherzo), a.a.O.

**Scherzo**  
*Commodo Schweizerlied*

The image shows a musical score for a Scherzo, titled "Commodo Schweizerlied". The score is written for five instruments: Violine I, Violine II, Viola I, Viola II, and Bassi. The music is in 2/4 time and features a melody in the first violin part, with the other instruments providing accompaniment. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each instrument.

F. Niggli: Lieder aus der Heimat (7), a.a.O. (3 Strophen)



K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (5)

A. Schweizer: Gitarrenmusik 6

A. Stern: Liedermeie (21)

A. Stern: Schweizer Volkslieder (1)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (5)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (12), a.a.O. (3 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (217), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (70), a.a.O. (3 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (29), a.a.O. (3 Strophen)

30

### [ ]: Schweizerisches Wiegenlied



🎵 „Es kam ein Herr zum Schössli“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Autorenkollektiv: Alte und neue Lieder 8 (5)

L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen (4, 5), a.a.O. 2 (4 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte (47)

A. Harder: Altdeutsche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodien, 1. Heft (6)

W. Hensel: Der singende Quell (21)

W. Hensel: Finkensteiner Liederbuch (24)

W. Hensel: Spinnerin Lobunddank (62)

F. Jöde: Der Musikant (62)

F. Jöde: Der Schweizer Musikant 1 (86)

F. Jöde: Frau Musica (440)

J. Kubát: Schwyzerschlag (251)

Ch. F. Nicolai: Eyn feyner kleyner Almanach 1 (26), a.a.O. (4 Strophen)



A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (5)

H. Trüb: Fahrtenlieder – Nachtrag von Alfred Stern (30)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (7)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (37 a.a.O. (4 Strophen)





- V. Jaros: Variationen über „Vreneli ab em Guggisberg“
- F. Jöde: Der Schweizer Musikant 2 (22)
- J. Kindle: Guggisberg International - World Variations
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 54)
- D. Kreidler: Heidelidom (12)
- R. Kronig: Lied und Gitarre (82)
- J. Kubát: Schwyzerschlag (118)
- E. Kunz: Lied und Land 1 (6)
- A. Kurella: Wandervogel Liederbuch (13)
- R. Löhrrer: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (160)
- S. Maly: 50 Schweizer Volkslieder 1 (10)
- E. Methfessel: Liedersammlung 2 (7), a.a.O. (5 Strophen)

*Gemüthlich* *riten.* *Geschwinder*

Das erste Mal *mf*: das zweite Mal *pp* *mf*

- A. Meyer: Alte und neue Lieder [III] (5)
- K. Pahlen: Es tönen die Lieder (165)
- K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (47)
- M. Peier: Grosses Cavayom (408)
- H. Rellstab: Lied in der Nacht (80)
- A. Stern: Liedermeie (1)
- A. Stern: Mein Lied (73)
- A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk Nr. 25 (1)
- A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (26)
- A. Stern: Schweizer Volkslieder (4)
- T. Täglichsbeck: Das Buch der Lieder (2)

H. P. Treichler: Z'underst und z'oberst (31)

H. Trüb: Fahrtenlieder (31)

H. Trüb: Hinter em Hus im Gärtli (6)

S. Trütsch: Herzen öffnen (11)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (6)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (9), a.a.O. (12 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (219), a.a.O. (12 Strophen)



🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

F. P. Lachner: Introduction et variations sur un thème favori Suisse, a.a.O.

[Cor: Thema]



🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1

H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (31)

J. Kubát: Schwyzerschlag (120)

A. Kurella: Wandervogel Liederbuch (13a)

E. L. von Wolzogen: Meine Lieder zur Laute 2 (25)

2

U. Hostettler: Anderi Lieder (32b)

- A. L. Gassmann: 's Alphorn op.18 (3)  
 U. Hostettler: Anderi Lieder (32c)  
 J. Huber: Berge und Heimat: Ausgewählte Lieder (2)  
 J. Kubát: Schwyzerschlag (119)  
 A. Meyer: Lieder aus der Heimat (30)  
 F. Schefold: s' Lieder Gärtli (81)

 *nur Text*

---

- L. A. von Arnim / C. Brentano: Des Knaben Wunderhorn 3 (97), a.a.O. (7 Strophen)  
 H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (49)  
 J. K.: Schweizer-Liederbuch (107), a.a.O. (12 Strophen)  
 E. L. von Wolzogen: Hundert deutsche Volkslieder (46)  
 J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (31), a.a.O. (12 Strophen)

32 [ ]: Hänsis's Liebesantrag

*Nicht zu geschwind*



 „O Anneli o Liebi mÿ!“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 55)  
 O. L. B. Wolff: Braga 3 (8)  
 J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (35), a.a.O. (1 Strophe)



♪ nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (102), a.a.O. (1 Strophe)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (32), a.a.O. (1 Strophe)

33a [ ]: Liebesklage



☼ „Schätzeli was truurest du“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

A. Anderau: Ob i lach oder sing (26)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 62)

J. Kubát: Schwyzerschlag (257)

S. Maly: 50 Schweizer Volkslieder 1 (8)

H. Peychär: Jetz singed mer äis wo ali chönd (62)

A. Stern: Liedermeie (159)

A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (8)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (9)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (33b)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (17), a.a.O. (3 Strophen)





J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (33a)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (17), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 gleiche Melodie & anderer Text

---

1 „Mutter, warum weinst du“

B. Widmann: Lieder für Schule und Leben, Erste Stufe (35), a.a.O. (3 Strophen)



2 „Zickelein, was klagest du“

A. H. Hoffmann von Fallersleben / C. E. Pax: Vierundvierzig Kinderlieder (7), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 nur Text

---

J. K.: Schweizer-Liederbuch (106), a.a.O. (3 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (33), a.a.O. (3 Strophen)

34a [ ]: Ulli und Elsi



🎵 „O Ulli, mÿn Ulli“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

- A. Anderau: Ob i lach oder sing (49)
- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 65)
- J. Kubát: Schwyzerschlag (107)
- S. Maly: 50 Schweizer Volkslieder 3 (1)
- A. Stern: Liedermeie (6)
- A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk Nr. 6 (4)
- O. L. B. Wolff: Braga 3 (11a)
- J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kùhreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (14), a.a.O. (3 Strophen)



- A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (215), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 gleiche Melodie & anderer Text

---

- 1 „Uf'm Bergli bin i g'sässe, ha de Vögli zugeschaut“

- A. Häsel: Wandervogel-Album I (108)
- F. Silcher: XII Deutsche Volkslieder mit Melodien 5 (2)

🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

- 1

- K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (42)

- 2 Ferdinand Fürchtegott Huber

- E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 25)
- O. L. B. Wolff: Braga 3 (11b)
- J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kùhreihen und Volksliedern (34b)

🎵 nur Text

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (19)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (105), a.a.O. (3 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (34), a.a.O. (3 Strophen)

34b **Huber, Ferdinand Fürchtgott: Ulli und Elsi**



🎵 „Ulli, mÿn Ulli!“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 25)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (11b)

🎵 *gleiche Melodie & anderer Text*

---

1 „Uf'm Bergli bin i g'sässe, ha de Vögli zugeschaut“

A. Häsel: Wandervogel-Album I (108)

F. Silcher: XII Deutsche Volkslieder mit Melodien 5 (2)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

A. Anderau: Ob i lach oder sing (49)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 65)

J. Kubát: Schwyzerschlag (107)

S. Maly: 50 Schweizer Volkslieder 3 (1)

A. Stern: Liedermeie (6)

A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk Nr. 6 (4)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (11a)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (14), a.a.O. (3 Strophen)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (34a)

A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (215), a.a.O. (3 Strophen)



K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (42)

 *nur Text*

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (19)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (105), a.a.O. (3 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (34), a.a.O. (3 Strophen)

## 35 [ ]: Dursli und Bäbeli



 „Es het e Buur es Töchterli“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

U. Hostettler: Anderi Lieder (33a)

E. Knop: Les délices de la Suisse ou choix de ranz des vaches (Gesamtausgabe 60)

A. Kretschmer: Deutsche Volkslieder I (84), a.a.O. (11 Strophen)





- L. A. von Arnim / C. Brentano: Des Knaben Wunderhorn 1 (147), a.a.O. (7 Strophen)  
 J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (17)  
 J. G. Herder: Stimmen der Völker (S. 480), a.a.O. (7 Strophen)  
 J. K.: Schweizer-Liederbuch (78), a.a.O. (11 Strophen)  
 H. Schnurrenberger: Liederhandschrift (7)  
 H. Trüb: Fahrtenlieder (58)  
 J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (35), a.a.O. (11 Strophen)

36 [ ]: Bitte und Abfertigung



„Mÿs Lieb, we du zur Chilche thuest ga“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

- L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 4 (52), a.a.O. (5 Strophen)



- U. Hostettler: Anderi Lieder (41)  
 O. L. B. Wolff: Braga 3 (13)  
 J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (18), a.a.O. (5 + 2 weitere Strophen)



- A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (222), a.a.O. (3 Strophen)



♪ nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (99), a.a.O. (5 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (36), a.a.O. (5 + 2 weitere Strophen)

37 [ ]: Spott zum Schaden



♩ „Es ist es Meitschi i diesem Zwing“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Erk: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 1 (12), a.a.O. (2 Strophen)



O. L. B. Wolff: Braga 3 (12)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (19), a.a.O. (2 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (163), a.a.O. (2 Strophen)



♪ nur Text

38 [ ]: Warnung und Nachfrage

*Leicht*



„Gang mer nit über mÿs Mätteli“ (4 Strophen)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

O. L. B. Wolff: Braga 3 (15)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (20), a.a.O. (4 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (214), a.a.O. (4 Strophen)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 2 (6), a.a.O. (4 Strophen)

*Mässig geschwind*



2

L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 2 (7), a.a.O. (4 Strophen)

*Mässig geschwind*



F. Jöde: Der Musikant (82)

F. Jöde: Frau Musica (141)

3

J. Kubát: Schwyzerschlag (368)

*nur Text*

---

L. A. von Arnim / C. Brentano: Des Knaben Wunderhorn 3 (89/3), a.a.O. (1 Strophe)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (81), a.a.O. (4 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (38), a.a.O. (4 Strophen)

39

### [ ]: Freundliche Weisung



„Guete n Abe Vreneli“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

*gleiche Melodie & gleicher Text*

---

L. Erk: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 1 (21), a.a.O. (3 Strophen)

*Mässig geschwind*



O. L. B. Wolff: Braga 3 (3)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (21), a.a.O. (3 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (216), a.a.O. (3 Strophen)



♪ nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (82), a.a.O. (3 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (39), a.a.O. (3 Strophen)

40

### [ ]: Die aufgegebene Liebe



☒ „Hier unten im Schatte“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 3 (78), a.a.O. (4 Strophen)

*Sehr mässig*



J. Kubát: Schwyzerschlag (157)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (16)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (28), a.a.O. (5 Strophen)





- J. Kubát: Schwyzerschlag (415)
- S. Maly: 50 Schweizer Volkslieder 1 (17)
- G. Moissel: ABC des Gitarre-Spiels (78)
- K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (8)
- E. Scharff: Im Maien (3)
- A. Stern: 10 Alte Schweizer Lieder (1)
- H. Trüb: Fahrtenlieder – Nachtrag von Alfred Stern (13)
- O. L. B. Wolff: Braga 3 (14)
- J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (22), a.a.O. (4 Strophen)



- A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (272), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 *nur Text*

- J. K.: Schweizer-Liederbuch (74), a.a.O. (4 Strophen)
- J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (41), a.a.O. (4 Strophen)

42

### [ ]: Das alte und das junge Weib



🎵 „Als ich ein junger Geselle war“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

- Anonymus 20. Jahrhundert: Wandervogel (11)  
 Autorenkollektiv: Alte und neue Lieder 2 (23)  
 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 4 (45)  
 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 15 (56)  
 Autorenkollektiv: Musik für alle: Lieder zur Laute I (12)  
 Autorenkollektiv: Volksliederbuch für die deutsche Jugend (185)  
 Autorenkollektiv: Wandervogels Singebuch (255)  
 C. Blume: 100 Lieder (5)  
 A. Böhm: Fahrend Volk (230)  
 H. Böse: Volkslieder (276)  
 A. Bracony: 100 Ausgewählte Volkslieder 1 (3)  
 H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (148)  
 J. G. Büsching / F. H. von der Hagen: Sammlung deutscher Volkslieder (122), a.a.O. (7 Strophen)



- A. Carusa: Lauten- (Gitarre-) Schule (44)  
 L. Erk / W. Irmer: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen 1 (56), a.a.O. (7 Strophen)



- L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 2 (4), a.a.O. (7 Strophen)



- L. Erk: Germania (365), a.a.O. (7 Strophen)



G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (7), a.a.O. (7 Strophen)



G. W. Fink (nach): Musikalischer Hausschatz der Deutschen (7), a.a.O. [Melodie und Text wie zuvor]

G. Gerdes: Neue Gitarre- oder Lauten-Schule (47)

G. Gnauck: Volksgesang Lautenklang 1. Bändchen (7)

W. Gollhardt: St. Georg (202)

G. Götsch: Der Jungfernkranz (89)

W. Götze: Der Lautenmusikant (52)

H. Halbing: Gitarre-Album No.5 (58)

A. Harder: Altdeutsche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodien, 1. Heft (2)

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (39), a.a.O. (7 Strophen)



A. Häselser: Wandervogel-Album II (39)

R. Klaass: Das gold'ne Buch der Lautenlieder (102)

E. Knop: Les délices de la Suisse Gesamtausgabe (61)

A. Kretzschmer: Deutsche Volkslieder I (129), a.a.O. (7 Strophen)



H. Krome: Deutscher Liederwald (144)



- T. Schumann: Der Lautenschläger (264)
- E. Schwarz-Reiflingen: Schelmen- und Bänkelsängerlieder (16)
- A. Stern: 10 Alte Schweizer Lieder (10)
- H. Trüb: Fahrtenlieder (94)
- H. Trüb: Hinter em Hus im Gärtli (14)
- R. Vorphal: Neue Gitarreschule (31)
- W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (438)
- E. Wild: Klingender Feierabend (8/1)
- M. G. Winter: Ludwig Erk's Liederschatz (5)
- M. G. Winter: 100 Lustige Lieder (4)
- W. Wobersin: Der Klampfenpeter Band 1 (25)
- O. L. B. Wolff: Braga 3 (23)
- J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (39) a.a.O. (7 Strophen)



🎵 nur Text

- J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (16)
- H. Heer: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (248)
- J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (42), a.a.O. (7 Strophen)

43

[ ]: Das Kätzchen



🎵 „Wenn ig es Buure-Chätzeli wär“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

A. Anderau: Ob i lach oder sing (40)

L. Erk: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 2 (47), a.a.O. (2 Strophen)

*Mässig geschwind*



O. von Greyerz: Im Röseligarte (45)

E. Knop: Les délices de la Suisse (63)

J. Kubát: Schwyzerschlag (341)

A. Stern: Liedermeie (173)

A. Stern: Schweizer Volkslieder, Erste Folge (12)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (20)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (27), a.a.O. (2 Strophen)



J. Zentner: Zwei Totzed schöni Liedli für Trachtelüt (20)

🎵 nur Text

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (43), a.a.O. (2 Strophen)

44

[ ]: Der Seppli und der Joggeli

*Lustig*



🎵 Carl Stephan Glutz: „He lustig, ihr Chnabe!“ (1 Strophe)

► Solothurnisch, Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Aargau (212), a.a.O. (6 Strophen)



F. F. Huber: Nachlass: Lieder komponiert für die Familie Tobler A (16)

F. F. Huber: Nachlass: Kriegerisches Duett zwischen Seppli und Joggeli

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (25), a.a.O. (6 Strophen)



🎵 nur Text

---

J. B. Bressl: Auswahl v. Schweizer-Kühreihen (18)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (86), a.a.O. (6 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (44), a.a.O. (6 Strophen)

45 [ ]: Die verlorene Kuh



🎵 Johann Rudolf Wyss: „Es chunnt es Meitele hurtig her“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (30), a.a.O. (10 Strophen)



A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (311), a.a.O. (10 Strophen)



🎵 gleicher Text & andere Melodie

1

A. Anderau: Ob i lach oder sing (10)

Autorenkollektiv: Instrumental Spielbuch zum Schweizerischen Liederbuch „Komm, sing mit“ (18)

A. L. Gassmann: 's Alphorn op.18 (4)

O. von Greyerz: Im Röseligarte (Gesangsausgabe), zweites Bändchen (14), a.a.O. (8 Strophen)



F. Jöde: Der Schweizer Musikant 2 (40)

J. Kubát: Schwyzerschlag (85)

H. Psychär: Jetz singed mer äis wo ali chönd (64)

H. am Rhyn: In des Gartens dunkler Laube op.54 (7)

A. Stern: Liedermeie (160)

🎵 nur Text

J. K.: Schweizer-Liederbuch (76), a.a.O. (10 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (45), a.a.O. (10 Strophen)

#### 46 Huber, Ferdinand Fürchtgott: Im Winter

*Mit Gefühl*



🎵 Gottlieb Jakob Kuhn: „Es schneit doch hüt e ganze Tag“ (1 Strophe)

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

---

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 26)

J. Kubát: Schwyzerschlag (64)

K. Schell: Lieder unserer Heimat (85), a.a.O. (5 Strophen) [mit einem Vorspiel]



A. Stern: Liedermeie (78)

H. Stickelberger: Melodien zu den Volks-Liedern (33)

🎵 gleicher Text & andere Melodie

---

1

J. H. Tschudi: Alpina 2 (58), a.a.O. (5 Strophen)



J. H. Tschudi: Volksliederbuch für den vierstimmigen Männerchor (62), a.a.O. (5 Strophen)



🎵 nur Text

---

J. K.: Schweizer-Liederbuch (80), a.a.O. (5 Strophen)

G. J. Kuhn: Volkslieder, zweite Auflage (S. 133), a.a.O. (5 Strophen)

H. Stickelberger: Volkslieder und Gedichte von G. J. Kuhn (54), a.a.O. (5 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (46), a.a.O. (5 Strophen)



Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 14 (5)

R. Bölsterli: Liederhandschrift (76)

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Solothurn (6), a.a.O. (18 Strophen)



A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk 44 (2)

O. L. B. Wolff: Braga 3 (21)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (29), a.a.O. (13 Strophen)



### 🎵 gleiche Melodie & anderer Text

1 „Die Blumenglöckchen klingen“

A. Häselser: Wandervogel-Album VI (7)

B. I. Heim: Neue Volksgesänge für den Männerchor 1 (87), a.a.O. (5 Strophen)



J. H. Nater: Liederbuch (199)

S. Rüst: Gesangsbuch für die Oberstufe (32), a.a.O. (5 Strophen)



2 „Ging unter dichten Zweigen“

F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (99), a.a.O. (4 Strophen)



3 „Ich stand auf Berges Halde“

Autorenkollektiv: Volksliederbuch für die deutsche Jugend (343)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (536)

4 „Ich stund auf hohem Berge und sah im tiefen Thal“

G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (841), a.a.O. (6 Strophen)



F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (75), a.a.O. (6 Strophen)



5 „Im Krug zum grünen Kranze“

Anonymus 20. Jahrhundert: Des deutschen Volkes Liederschatz (127)

Anonymus 20. Jahrhundert: Wandervögel (97)

Autorenkollektiv: Alte und neue Lieder 1 (23)

Autorenkollektiv: Wandervogels Singebuch (213)

C. Blume: 100 Lieder zur Laute oder Gitarre (54)

H. Böse: Volkslieder (131)

H. Erdlen: Wie lerne ich in 10 Stunden Laute oder Gitarre spielen (23)

L. Erk: Germania (255), a.a.O. (5 Strophen)



G. Gerdes: Neue Gitarre- oder Lauten-Schule (34)

G. Gnauck: Volksgesang Lautenklang (18)

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (387), a.a.O. (5 Strophen)



H. Hartmann: 266 Volks-Kommers- und Vaterlandslieder (196)

A. Häsel: Wandervogel-Album I (99)

J. Hatzfeld: Tandaradei (34)

K. Hogrebe: Singende Jugend 1 (146)

F. Jöde: Frau Musica (75)

R. Klaass: Das gold'ne Buch der Lautenlieder (219)

A. Kretschmer: Deutsche Volkslieder I (61), a.a.O. (13 Strophen)



H. Krome: Deutscher Liederwald (174)

F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (102), a.a.O. (5 Strophen)



R. Löhner: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (109)

J. Martello: Liederperlen (90)

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch II (83), a.a.O. (5 Strophen)



W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (96)

6 „Wer hat die schönsten Schäfchen“

L. Erk / W. Greef: Singvögelein 4 (11), a.a.O. (5 Strophen)



A. Häsel: Wandervogel-Album VI (123)

T. Schumann: Der Lautenschläger (160)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 5 (13)

H. Scherrer: Deutsche Soldaten-Lieder (151)

2

Anonymus 20. Jahrhundert: Wandervogel (134)

A. Böhm: Fahrend Volk (118)

H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (97)

J. Hatzfeld: Tandaradei (279)

K. Neumann: Der Spielmann (202)

H. Trüb: Fahrtenlieder (69)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (345)

3

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (724), a.a.O. (12 Strophen)



A. Kretschmer: Deutsche Volkslieder I (64), a.a.O. (9 Strophen)



F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (112[a]), a.a.O. (12 Strophen)



F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (89), a.a.O. (10 Strophen)



F. Silcher / F. Erk: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch (529), a.a.O. (10 Strophen)



Autorenkollektiv: Wandervogels Singebuch (152)

A. Häsel: Wandervogel-Album VII (56)

H. Schmid-Kayser: Was die Wandervögel singen 2 (100)

A. Kretschmer: Deutsche Volkslieder I (62), a.a.O. (15 Strophen)



O. von Greyerz: Im Röseligarte (18)

O. von Greyerz: Im Röseligarte, erstes Bändchen (17), a.a.O. (13 Strophen)

4

5

6



- 7 J. Kubát: Schwyzerschlag (261)  
Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 12 (6)
- 8 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 9 (13)
- 9 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 16 (1)
- 10 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 7 (10)  
Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 15 (8)
- 11 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 18 (8)
- 12 Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 19 (3)
- 13 R. Preiss: Unsere Lieder (79)
- 14 A. Kurella: Wandervogel Liederbuch (21)
- 15 Johann Friedrich Reichardt  
H. Albert: Moderne Lauten- oder Gitarre-Schule [1] (90)  
W. Arndt: Altdeutsche Volkslieder (31)  
Autorenkollektiv: Alte und neue Lieder 8 (1)  
Autorenkollektiv: Der Gitarre-Freund VIII. Jahrgang, No. 4 (2)  
H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (98)  
L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 3 (95), a.a.O. (9 Strophen)

*Mässig langsam*

G. Götsch: Der Jungfernkranz (33)

J. Hatzfeld: Tandaradei (278)

F. Jöde: Der Musikant (148)

F. Jöde: Frau Musica (93)

A. Kretzschmer: Deutsche Volkslieder I (63), a.a.O. (9 Strophen)

A. Meyer: Aus des Knaben Wunderhorn (21)

H. Schmid-Kayser: Zwölf alte Deutsche Lieder (3)

🎵 *nur Text*

L. A. von Arnim / C. Brentano: Des Knaben Wunderhorn 1 (32), a.a.O. (15 Strophen)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (343), a.a.O. (13 Strophen)

H. Schnurrenberger: Liederhandschrift (35)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (48), a.a.O. (13 Strophen)

49

**[Huber, Ferdinand Fürchtegott?]: Appenzellerlied**

*Heiter, doch nicht zu geschwind*

🎵 „Bin i nit e lustige Schweizerbueb, bi i nit e lustige Bue“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

- F. W. Arnold: Hebe - Ein Pfennig-Magazin 1. Jg. (92)  
 O. von Greyerz: Im Röseligarte: Schweizerische Volkslieder (94, 104)  
 F. F. Huber: Handschriftliche Sammlung von 8 Liedern für 4 Frauenstimmen (6), a.a.O. (1 Strophe)  
 F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (11)  
 F. F. Huber: Sechs fünfstimmige Kuhreihen (3), a.a.O.  
 E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 15)  
 E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 16)  
 J. Kubát: Schwyzerschlag (11)  
 J. H. Nater: Liederbuch (99)  
 A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (76), a.a.O. [mit einem Eingangsjodel]

(M.M. ♩ = 92)

- J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (38) a.a.O. (1 Strophe)

*Nicht zu geschwind*

- A. W. F. von Zuccalmaglio: Deutsche Volkslieder II (308), a.a.O. (1 Strophe)

🎵 nur Text

- J. K.: Schweizer-Liederbuch (71), a.a.O. (1 Strophe)  
 J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (49), a.a.O. (1 Strophe)



„Ond Liebe das halte mer für kä Sönd“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**; André Späth verwendet dieses Lied in „Divertissement sur deux airs suisses“

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

---

Ph. J. Fries: Souvenir de la Suisse (3)

F. F. Huber: Appenzellerlied

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (2)

E. Knop: Les Délices de la Suisse (Einzelausgabe 23)

E. Knop: Les Délices de la Suisse (Gesamtausgabe 11)

J. Kubát: Schwyzerschlag (336)

J. Manser: Ratzliedli (17), a.a.O. (8 Strophen)



K. Schell: Lieder unserer Heimat (39), a.a.O. (8 Strophen)



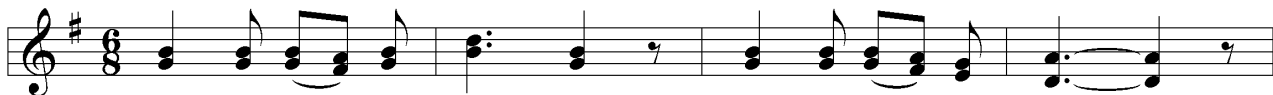
A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (141), a.a.O. (8 Strophen) [Ferdinand F. Huber zugeschrieben]











- für 2 Singstimmen und Begleitung
- 🎵 Friedrich von Schiller: „Mit dem Pfeil dem Bogen“ (1 Strophe)
- ▶ Text aus „Wilhelm Tell“

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

Anonymus 19. Jahrhundert: Lieder der Brienzer Mädchen (7)

F. F. Huber: Recueil des principaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (11), a.a.O.



E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 64)

Lieder für Schweizerjünglinge (17), a.a.O. (3 Strophen)



🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1 Augustin Harder

A. Harder: Eudora (2)

2 Bernhard Anselm Weber

Anonymus 20. Jahrhundert: Wandervögel (112)

F. M. Böhme: Volksthümliche Lieder der Deutschen (595), a.a.O. (3 Strophen)





H. Hartmann: 266 Volks-Kommers- und Vaterlandslieder (96)

A. Häselser: Wandervogel-Album II (126)

K. Höggebe: Singende Jugend 1 (135)

J. Huber: Mys Schwyzerland 2 (13)

R. Klaass: Das gold'ne Buch der Lautenlieder (174)

F. Kugler / R. Reinick: Liederbuch für deutsche Künstler (183), a.a.O. (3 Strophen)



J. Martello: Liederperlen (119)

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (44), a.a.O. (3 Strophen)



K. Neumann: Der Spielmann (173)

K. Pahlen: Es tönen die Lieder (141)

H. Peychär: Beliebte Volkslieder 3 (8)

H. Peychär: So singen wir (112)

F. von Pocci / L. Richter / G. Scherer: Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen (56), a.a.O. (3 Strophen)



D. E. F. Runge: Auswahl deutscher Lieder 2 (1830) (158), a.a.O. (3 Strophen)







🎵 Ferdinand F. Huber: „La ho ja...Wie bas isch mer do obä“ (1 Strophe)

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

F. F. Huber: Handschriftliche Sammlung von 8 Liedern für 4 Frauenstimmen (3), a.a.O. (1 Strophe)

F. F. Huber: Meh dass eppe

F. F. Huber: Recueil de Ranz des Vaches et de chansons nationales de la Suisse (5)

F. F. Huber: Recueil des plus jolis Airs Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (4), a.a.O.



E. Knop: Les délices de la Suisse (Einzelausgabe 21)

E. Knop: Les délices de la Suisse (Gesamtausgabe 18)

J. H. Nater: Liederbuch (104)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

1

A. Signer: Innerrhodner Liederbuch (6)

2

A. Tobler: Sang und Klang aus Appenzell, 2. Aufl. (130), a.a.O. (6 Strophen)



3 Johannes Wepf

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Aargau (185), a.a.O. (4 Strophen)



B. Hess-Kunz: Gitarrenheft (5)

J. Kubát: Schwyzerschlag (69)

B. Kühne: Lieder aus der Heimat (63), a.a.O. (4 Strophen)



H. Sedleger: Stimmheft (I. Bass) (6), a.a.O. (4 Strophen)



M. Traber: Gitarrenheft (28)

J. Wepf: Der frohe Gitarrespieler 1 (16)

J. Wepf: Der Liederfreund 1, Anhang, 2. Auflage (Alpenlieder 7), a.a.O. (4 Strophen)



J. Wepf: Der Liederfreund 1, Anhang, 3. Auflage (Alpenlieder 7), a.a.O. [Melodie und Text wie zuvor]

J. Wepf: Der Liederfreund 1, Anhang, 4. Auflage (Alpenlieder 7), a.a.O. (4 Strophen)



R. Bölsterli: Liederhandschrift (18)

A. Broger: Liedersammlung (11)

J. K.: Schweizer-Liederbuch (114), a.a.O. (4 Strophen)

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (55), a.a.O. (4 Strophen)

56 [ ]: **Betrübter Abschied**



„Hoch auf em Berg und teuf im Thal“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*

---

O. L. B. Wolff: Braga 3 (19)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (56)

🎵 *nur Text*

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (56), a.a.O. (8 Strophen)

57 [ ]: **Bescheidene Weisung**



„Zwischen Berg u teufem Thal“ (1 Strophe)

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

---

Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 5 (52)

H. Böse: Volkslieder (300)

L. Erk: Erk's Deutscher Liederschatz 3 (200) (3 Strophen)



L. Erk: Germania (366), a.a.O. (3 Strophen)



L. Erk: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 6 (46), a.a.O. (3 Strophen)



G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (777) (3 Strophen)



G. Gerdes: Neue Gitarre- oder Lauten-Schule (8)

C. Goldmann: Die goldene Laute I (7)

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (974), a.a.O. (3 Strophen)



J. Hatzfeld: Tandaradei (116)

K. Hogrebe: Singende Jugend, 1. Teil (37)

F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (51), a.a.O. (3 Strophen)



F. Samans: 365 fröhliche Gitarrlieder (103)

H. Scherrer: Lautenschule (203)

F. Silcher / F. Erk: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommerzbuch (557), a.a.O. (3 Strophen)



R. Vorphal: Deutsche Volkslieder zur Laute 2 (53)

L. Zuth: Schul- und Kinderlieder zur Gitarre (12)

S. Grolimund: Volkslieder aus dem Kanton Aargau (83), a.a.O. (5 Strophen)



J. Kubát: Schwyzerschlag (121)

🎵 nur Text

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (57), a.a.O. (6 Strophen)

## 58 [ ]: Nach dem Regen



🎵 „S'ist nonig lang dass gregnet hat“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 ähnliche Melodie & gleicher Text

- A. Anderau: Ob i lach oder sing (34)  
 Autorenkollektiv: Volksliederbuch für die deutsche Jugend (160)  
 Autorenkollektiv: Wandervogels Singebuch (83)  
 A. Böhm: Fahrend Volk (87)  
 H. Breuer: Der Zupfgeigenhansl (48)  
 G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (193), a.a.O. (4 Strophen)

**Nachdenklich**



- G. W. Fink (nach): Musikalischer Hausschatz der Deutschen (193), a.a.O. [Melodie und Strophen wie zuvor]  
 G. Götsch: Der Jungfernkranz (47)  
 J. Huber: Sang und Klang: 10 liebe, traute Volksweisen (7)  
 F. Jöde: Frau Musica (491)  
 R. Kothe: Ein Kothe-Abend - Das 6. Programm (11)  
 J. Kubát: Schwyzerschlag (146)  
 A. Meyer: Aus des Knaben Wunderhorn (22)  
 F. K. Müller von der Werra: Allgemeines Reichs-Commersbuch III (95), a.a.O. (4 Strophen)

**Mässig**



- K. Pahlen: Volkslieder der Schweiz (50)  
 A. Pöhler: Die Klampfe (70)  
 H. Scherrer: Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre 28 (2)  
 H. Schmid-Kayser: Was die Wandervögel singen 3 (8)  
 F. Silcher / F. Erk: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch (475), a.a.O. (5 Strophen)

**Mässig**

*mf* *dim.* *p*

F. Silcher: Stimmen der Völker in Liedern und Weisen 2. Heft op. 66 (7)

A. Stern: Liedermeie (10)

A. Stern: Schweizer Liederblätter für Jugend und Volk Nr. 40 (4)

A. Stern: Schweizer Volkslieder (3)

A. Stern: Teilnachlass: 'S isch no nid lang dass grägnet het

H. Trüb: Fahrtenlieder (30)

W. Werckmeister: Deutsches Lautenlied (103)

M. G. Winter: 100 Lustige Lieder (23)

🎵 gleicher Text & andere Melodie

1

G. W. Fink: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (192), a.a.O. (2 Strophen)

**Mässig, und doch munter**

G. W. Fink (nach): Musikalischer Hausschatz der Deutschen (192), a.a.O. [Melodie und Strophen wie zuvor]

A. Härtel: Deutsches Liederlexikon (705), a.a.O. (2 Strophen)

**Sehr mässig**

R. Klaass: Das gold'ne Buch der Lautenlieder (94)

O. Rathmann: Spielmanns Lust und Leid (69)

2

Autorenkollektiv: Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen 17 (33)

3



Alpenrosen 1823, a.a.O. (1 Strophe)



🎵 nur Text

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (60), a.a.O. (7 Strophen)

61 [ ]: Rundgesänge des Cantons Frÿburg 2



🎵 „Ce lui que mon coeur aime“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 nur Text

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (61), a.a.O. (14 Strophen)

62 [ ]: Rundgesänge des Cantons Frÿburg 3



🎵 „Din la Suisse, lia ouna montagne“ (1 Strophe)

▶ Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 nur Text

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (62), a.a.O. (8 Strophen)

63 [ ]: Appenzeller Kühreihen für Pianoforte 1

• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**; durch Ernst Gottfried Baldinger (in moll statt Dur) überlieferter Kuhreihen, den Theodor Zwinger in „Fasciculus Dissertationum medicarum selectorum“, Basel 1710 wiedergibt; die gleiche (falsche) Melodie wird von Joseph Weigl in der Oper „Die Schweizerfamilie“ verwendet (siehe Glück, August [LIT]).

🎵 *gleiche Melodie*

---

E. G. Baldinger: Neues Magazin für Ärzte, Band 10 (S. 405), a.a.O. (ohne Text)

🎵 *richtige (ursprüngliche) Melodie*

---

J. Hofer: De Pothopatridalgia (S, 102), a.a.O. (ohne Text)

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 29), a.a.O. (ohne Text)



64 [ ]: Appenzeller Kühreihen für Pianoforte 2

*Nicht zu geschwind*

• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♪ *gleicher Tanz*



65 [ ]: Appenzeller Ruguser

• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

♪ *gleicher Tanz*

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (43), a.a.O.

66

[ ]: Kühreihen aus Rousseau's Wörterbuch

• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 ähnliche Melodie

---

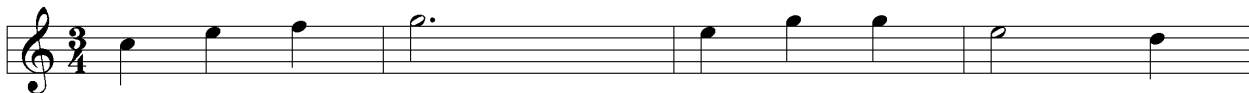
G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 30), a.a.O. (ohne Text)

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (53), a.a.O. (ohne Text)



67 [ ]: Kühreihen des Jorat-Gebirgs

*Andante*



• für Pianoforte

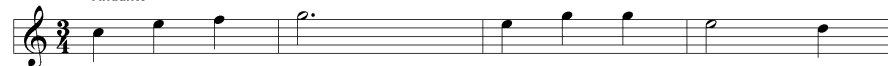
► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 gleiche Melodie

---

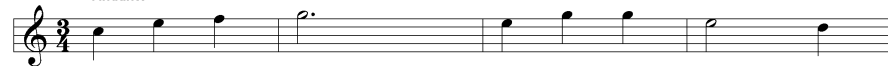
G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 51), a.a.O. (ohne Text)

*Andante*



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (50), a.a.O. (ohne Text)

*Andante*



68 [ ]: Kühreihen des Pilatus-Berg



• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *ähnliche Melodie*

---

G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 30), a.a.O. (ohne Text)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (51), a.a.O. (ohne Text)



69

**Viotti, Giovanni Battista: Kühreihen**

Musical notation for Viotti's 'Kühreihen'. It is a two-staff piece in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment with chords and single notes. There are fermatas over the final notes of the melody.

• für Pianoforte

► Satz: **Ferdinand F. Huber**

🎵 *gleiche Melodie*

---

J. B. Bressl: Auswahl von Schweizer-Kühreihen (22)

F. F. Huber: Recueil des plus jolis Airs Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (3)



F. F. Huber: Recueil des principaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (2), a.a.O.



G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 61), a.a.O. (ohne Text)



G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 61), a.a.O. (ohne Text)



G. Tarenne: Recherches sur les Ranz de vaches (S. 62), a.a.O. (1 Strophe)



J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (52), a.a.O. (ohne Text)





• für Pianoforte

♪ *gleicher Tanz*

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (56), a.a.O.



• für Pianoforte

 gleicher Tanz

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (57), a.a.O.

72 [ ]: 3 Schweizertänze: 3

• für Pianoforte

♪ gleicher Tanz

J. R. Wyss d. J.: Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern, 3. Aufl. (58), a.a.O.

73 [ ]: 2 Appenzeller Tänze: 1

• für Violine, Hackbrett und Bass

74

[ ]: 2 Appenzeller Tänze: 2

• für Violine, Hackbrett und Bass

75

[ ]: [ ]

„Sur les alpes, quel délice!“ (1 Strophe)

► französische Übersetzung von → Nr. 20

🎵 *nur Text*

---

J. R. Wyss d. J.: Texte zu der Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern (75), a.a.O. (8 Strophen)

76

**Lafont, Charles Philippe: Souvenir du Simplon Nr. 6**

• für Pianoforte

🎵 *gleiche Melodie*

---

F. F. Huber: Recueil des principaux Ranz des Vaches et autres Chants Nationaux Suisses arrangés pour la Flûte (7), a.a.O.

V Bern: Burgdorfer 1826 (Band 1: Musik / Band 2: Texte und Kommentare)

**BIBL** **Austin:** University of Texas at Austin, Harry Ransom Center (Band 1) / **Basel:** Universitätsbibliothek (Band 2) / **Basel:** Schweizerisches Institut für Volkskunde (Band 2) / **Berlin:** Staatsbibliothek zu Berlin (Band 2) / **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek (Band 1 und 2) / **Bern:** Zentralbibliothek (Band 1 und 2) / **Bruxelles:** Conservatoire royale de musique / **Cambridge-USA:** Harvard University (Band 2) / **Chapel Hill:** University of North Carolina at Chapel Hill (Band 2) / **Chicago:** Newberry Library (2. Band) / **Cleveland:** Cleveland Public Library (2. Band) / **Den Haag:** Koninklijke Bibliotheek (2. Band) / **Edinburgh:** Main Library / **Edmonton:** University of Alberta (Mikroform, Band 1 / **Fribourg:** Bibliothèque cantonale et universitaire (Band 1) / **Freiburg:** Deutsches Volksliedarchiv / **Fribourg:** Bibliothèque de l'Institut de Musicologie (Band 2) / **Glasgow:** Glasgow University Library / **Göttingen:** Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek (Band 2) / **København:** Det Kongelige Bibliotek / **Leeds:** University of Leeds Library / **Leiden:** Universiteit Leiden (2. Band) / **London:** The British Library / **London:** University of London Library (2. Band) / **New York:** The Juilliard School (Band 1) / **Ottawa:** National Library of Canada / **Philadelphia:** University of Pennsylvania Libraries (Band 1) / **Reading:** The University of Reading (Baron Colletion) / **Rochester:** Eastman School of Music (Band 1) / **Salt Lake City:** University of Utah (Mikroform, Band 1) / **Stockholm:** Kungl. Biblioteket (Band 1 und 2) / **Weimar:** Herzogin Anna Amalia Bibliothek (Band 2) / **Wien:** Österreichische Nationalbibliothek (Band 1 und 2) / **Zürich:** Zentralbibliothek (Band 1)

**T** 1) Orpheus ORP 0604 [1981?] / Marianne Kohler (S); Franz Anderegg (T); Sepp Trütsch (Jodelgesang); Raymond Meylan (FI); Matthias Weidmann (Hackbrett); Benjamin Bunch (Git); Pietro Bianchi (Drehl); Käthi Schmid (VI); Hanspeter Rast (Kb); Chirstine Daxelhofer (KI); Hanspeter Aeschlimann (Org); Richard Levitt (Dir.) (Kühreien der Oberhasler; Appenzeller-Kühreihen; Kühreihen der Entlibucher; Kühreihen von Viotti; Der Chilter; Appenzellertanz; Küher-Leben; Kühreihen aus Rousseau's Wörterbuch; Appenzeller-Ruguser; Kühreihen der Appenzeller; Ranz des vaches; Kühreihen des Pilatus-Berg; Im Winter; Schweitzertanz; Das Lied der Guggisberger; Souvenir du Simplon; Schytzer-Heiweh; Schweitzertanz; Der Hochzyt-Tanz)

2) Musica quo vadis 30-958 (LP 6106) / Franz Anderegg und Helmut Hefti (Nr. 13, und 14)

3) CD Musique Suisse MGB CD 6255 / Tino Brütsch und Christoph Jäggin (Nr. 13 und 14)

**PHK** **Amsterdam:** Gaudeamus Foundation Foundation (1) / **Cambridge-USA:** Harvard University, Loeb Music Library (1) / **Gonten:** Stiftung Zentrum für Appenzellische Volksmusik / **Kansas City:** Kansas Public (1) / **Lugano:** Fonoteca Nazionale Svizzera (1, 2, 3) / **München:** Bayerische Staatsbibliothek (3) / **Porrentruy:** Bibliothèque cantonale jurassienne (2) / **Princeton:** Princeton University / **Santa Monica:** Santa Monica Public

Library (1) / **St.Gallen**: Kantonsbibliothek (Vadiana) (2) / **Stanford**: Stanford University Libraries (1) / **Williamstown**: Williams College (1) / **Zug**: Stadt- und Kantonsbibliothek (3) / **Zürich**: Zentralbibliothek (1)

BEM Vierte, vermehrte und verbesserte, von Ferdinand Fürchtegott Huber musikalisch besorgte Ausgabe zu den „Unspunnenfesten“ (vorgängige Ausgaben von 1805, 1812 und 1818 noch ohne Gitarrenbegleitung).

Dieses Sammlung wird im Verzeichnis von Johann Michael Tollmann (1829) genannt.

K Der Spieler dieser Kühreihen und Lieder, zumal die Musikkenner, werden ersucht, sowohl die Stücke, die ich bloss mit Klavierbegleitung versehen, (sie unterscheiden sich von den andern dadurch, dass die Singstimme nur mit leicht anschlagenden Akkorden begleitet ist), als auch jene, die ich ganz componiert habe, mit Nachsicht zu beurtheilen, und dabey zu bedenken, dass ihr Inhalt mich aufforderte, alles künstliche soviel möglich zu vermeiden, und mich einzig an das Natürliche zu halten. Um reiner Natur sich zu freuen geht der Städter auf's Land; dürfte ich ihn denn nicht auch dorthin verweisen, wenn er Lieder der Natur hören will? Etwas anderes wird ihm hier nicht dargeboten. Ich wanderte in den Alpen herum, die fröhlichen Lieder meiner Landsleute in ihrer ganzen Kunstlosigkeit zu hören. Nicht aber gerade was sie sangen, doch ungefähr die Art wie sie es sangen gebe ich in diesen Compositionen wieder. Ob auch nur dieses mir hinreichend gelungen, muss ich mit Bescheidenheit dem gütigen Ausspruche Anderer lassen anheimgestellt sein. (aus dem Vorwort der Ausgabe von 1818)

LIT siehe Neuausgabe: Begleittexte und Bibliographie

Schweizer Musikbuch I (S.131-132), a.a.O.

Bamert, Urs: Schweizer Kuhreihen: Studien zu Charakter und Überlieferung in den "Sammlungen von Schweizer-Kuhreihen und Volksliedern" von 1805-1826 (S. 23ff), a.a.O.

Baumann, Max Peter: Bibliographie zur ethnomusikologischen Literatur der Schweiz (S. 15-16), a.a.O.

Baumann, Peter: Die Älplerfeste zu Unspunnen und die Anfänge der Volksmusikforschung in der Schweiz, a.a.O.

Charbon, Rémy: „O Schweizerland, du schöne Braut“- Politische Schweizer Literatur 1798-1848 (zu den „Unspunnenfesten“ S. 201-207, zu Nr. 21 siehe S. 209-210), a.a.O.

Gassmann, Alfred Leonz: Das Volkslied der deutschsprachigen Schweiz, in: Musica aeterna II (S. 275ff.), a.a.O.

Gauchat, Louis: Etude sur le Ranz de Vaches fribourgeois, a.a.O.

Geiger, Paul: Volksliedinteresse und Volksliedforschung in der Schweiz, a.a.O.

Gerhard, Amselm: Schweizer Töne, a.a.O.)

Glück, August: Der Kühreihen in J. Weigl's "Schweizerfamilie", a.a.O.

Jäggin, Christoph: Schweizer Gitarrenesänge für 1001 Nacht , a.a.O.

Métraux, Guy S.: Le Ranz de Vaches (zum Ursprung und der Entwicklung des „Ranz de Vaches“), a.a.O.

Nef, Albert: Das Lied in der deutschen Schweiz Endes des 18. und Anfangs des 19. Jahrhunderts, a.a.O.

Nef, Karl: Ferdinand Fürchtgott Huber – Ein Lebensbild (S. 9, 15, 31ff.), a.a.O.

Schmid, Christian: 200 Jahre Unspunnenfest, a.a.O.

Stickelberger, Heinrich: Der Volksdichter Gottlieb Jakob Kuhn (zum Lied Nr. 51: S. 21f, zum Verhältnis Huber-Kuhn S. 31, zu den Gedichten Kuhns: S. 42ff), a.a.O.

Tunger, Albrecht: Geschichte der Musik in Appenzell Innerrhoden (S. 23ff.: zur Nr. 63 und S. 85-86 zu den Vignetten von Gabriel Ludwig Lory, S.9ff zum Ursprung des „Kühreigens)

Zulauf, Max: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S.9ff., zum Kühreihen Nr. 17: S. 27-29, zu Nr. 11: S. 29-31, zum Lied Nr. 14: S. 32-33 , zu Nr. 49: S. 35-37), a.a.O.

Faksimileausgabe:

V Zürich: Atlantis © 1979 / Reprint des 1. Bandes / hrsg. von **René Simmen** mit einem Kommentar von Brigitte Bachmann-Geiser

BIBL **Augsburg**: Universitätsbibliothek / **Basel**: Musik-Akademie / **Basel**: Universitätsbibliothek / **Basel**: Schweizerisches Institut für Volkskunde (z.Z.

vermisst) / **Berkeley**: University of California / **Bern**: Kornhausbibliothek / **Bern**: Schweizerische Nationalbibliothek / **Bern**: Zentralbibliothek /

**Cambridge-USA**: Harvard University / **Cambridge-USA**: Harvard University, Loeb Music Library / **Den Haag**: Koninklijke Bibliotheek / **Einsiedeln**:

Stift Einsiedeln Musikbibliothek / **Freiburg**: Deutsches Volksliedearchiv / **Fribourg**: Bibliothèque de l'Institut de Musicologie / **Glasgow**: University

Library / **Karlsruhe**: Badische Landesbibliothek / **Leipzig**: Deutsche Nationalbibliothek / **Luzern**: Zentral- und Hochschulbibliothek / **München**:

Bayerische Staatsbibliothek / **New Haven**: Yale University Library / **New York**: The New York Public Library / **Oldenburg**: Oldenburg, Bibliotheks-

und Informationssystem / **Oslo**: Nasjonalbiblioteket / **Ottawa**: National Library of Canada / **Provo**: Brigham Young University Library / **Regensburg**:

Universitätsbibliothek / **Stockholm**: Kungl. Biblioteket / **Strasbourg**: Bibliothèque nationale et universitaire / **Stuttgart**: Württembergische Landesbibliothek / **Toronto**: University of Toronto / **Turbenthal**: Privatsammlung Christoph Jäggin / **Washington**: Library of Congress / **Williamstown**: Williams College / **Winterthur**: Stadtbibliothek / **Wolfenbüttel**: Herzog-August-Bibliothek / **Zürich**: Zentralbibliothek

## Wyss, Werner

\* 1945

### De Wäntele-Schieber

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C)

V Adliswil: Emil Ruh ER01578 [1993]

BIBL **Bern**: Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (F, B etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## En Chugeli Runde

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C))

V Adliswil: Emil Ruh ER 1330 © 1980

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (E<sup>b</sup>, B etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## En g'müetliche Hock

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C))

V Adliswil: Emil Ruh ER 1409© 1983

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## Gruess vom Gryfensee: Marsch

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C)

V Adliswil: Emil Ruh ER 1331 © 1980

BIBL **Bern**: Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (B, F etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## Malters in Sicht

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C))

W Zur Erinnerung an das 1. Blaskapellen-Treffen in Malters 1982

V Adliswil: Emil Ruh ER 1408 © 1983

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## Schilbi-Schottisch

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C))

W Zum 40. Geburtstag von Gilbert Hegetschweiler (Solo Cornetist Musikges[ellschaft] Fällanden

V Adliswil: Emil Ruh ER 1265 © 1977

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (B, F etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## Tschau Sepp: Polka

für Ländlerkapelle (Stimmmaterial: 1. und 2. Stimme in B, Es und C / Countermelodie in B und Es / Begleitung in B und Es / Bass und Bariton in B und Es / Schlagzeug / Direktionsstimme in C (letztere für Akkordeon, Piano, Gitarre und Bass in C)

V Adliswil: Emil Ruh ER 1266 © 1977

BIBL **Bern**: Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Für die Gitarre sind Akkordsymbole (B, F etc.) notiert.

K Die erste Stimme ist Solo spielbar. Je nach Möglichkeit kann dazu die 2. Stimme, Countermelodie, Bass und Begleitung, Schlagzeug oder ein Akkordinstrument mitspielen. So eignen sich die Tänze als Gelegenheitsmusik bei fröhlichem Beisammensein. Richtig gut aber klingen sie in der sogenannten „kleinen Besetzung“, wenn alle Funktionen erfüllt werden. Bei geschickter Stimmenverteilung, Berücksichtigung der Register und Aufteilung in Solo- und Tutti-Teile, lassen sich die Tänze auch von grossen Formationen spielen. Etwas urchig gespielt sorgen die Tänze sicher für gute Stimmung an Ihrer nächsten Abendunterhaltung. (Vorwort der Ausgabe)

## Wytttenbach, Jürg

\* 1935 in Bern

### Laut Käfig - Ein Zyklus von 17 Haikus von Issa und anderen japanischen Dichtern (1995/1997)

für Sopran und Gitarre

W Lena Hauser und Christoph Jäggin

TEX Yosa Buson, Kaga-no-Chiyoyo Kobayashi Issa, Kitamura Kigin, Konishi Raizan, Hattori Ransetsu, Oshima Ryóta, Sumi Taigi

V Karlsruhe: Tre Media TME 296 © 1998 / hrsg. von **Christoph Jäggin**

BIBL **Basel**: Musikwissenschaftliches Institut / **Basel**: Paul-Sacher-Stiftung / **Berlin**: Deutsches Musikarchiv / **Berlin**: Staatsbibliothek zu Berlin / **Lausanne**: Bibliothèque cantonale et universitaire / **München**: Bayerische Staatsbibliothek / **Solothurn**: Zentralbibliothek / **Toronto**: University of Toronto, John P. Robarts Research Library / **Winterthur**: Hochschule für Musik und Theater / **Zürich**: Zentralbibliothek

D 12'

UA 13. September 1997 / Theater am Gleis Winterthur / Lena Hauser und Christoph Jäggin

T CD Musique Suisse MGB CD 6255 / Asako Motojima und Christoph Jäggin

PHK **Amsterdam**: Gaudeamus Foundation / **Basel**: Musik-Akademie / **Basel**: Paul-Sacher-Stiftung / **Lugano**: Fonoteca Nazionale Svizzera / **München**: Bayerische Staatsbibliothek / **Zug**: Stadt- und Kantonsbibliothek / **Zürich**: Zentralbibliothek

BEM Version von 1995 für Sopran und Harfe.

K „Kirschblüten-“ und „Mondscheinlyrik“? - Diese weitverbreitete Meinung über die japanische Haiku-Dichtung hat für mich erst Octavio Paz als Missverständnis aufgezeigt. Die Beispiele, welche Paz zitiert, haben mich gerade deshalb fasziniert, weil in diesen Dreizeilern keine Sentimentalität und keine metaphysische Schwärmerei zu finden ist. Sie ist präzise, sie bezeichnet einen Ist-Zustand, sie sind konkret und sinnlich. Das Alltägliche erhält durch eine blitzartige Erkenntnis eine plötzliche Erleuchtung, eine neue, unerwartete und ungewohnte Bedeutung. Vor allem der manchmal

krasse Realismus von Issa hat mich begeistert. Issa (1763-1827), - neben Basho und Buson einer der drei grössten japanischen Dichter - war Zeitgenosse von Beethoven und von Goya. Wie die Werke der beiden Europäer zeichnet sich auch Issa's Lyrik durch grosse Menschlichkeit, durch Mitleid mit aller Kreatur, durch einen befreienden, ja oft bärbeissigen, bissigen Humor und durch grosse Kraft und Lebensfreude aus.

Der Ursprung der Haikus geht auf eine Art Gesellschaftsspiel zurück, den „Renga“: Jemand beginnt mit einem Vers, der nächste spinnt ihn weiter und vollendet ihn. (Ähnlich wie bei den bekannten Kinder-Zeichnungs-Spielereien.) Diese Dialogform spielt in meinen Vertonungen eine grosse Rolle. Deshalb muss der Gitarrist auch sprechen und singen. Kleine theatralische Gesten unterstützen das musikalische Geschehen. Verzichtet habe ich auf exotisches Kolorit - mit einer Ausnahme im zweitletzten Lied.

Das Versschema des japanischen Haiku mit den 17 Silben, welche drei Wortgruppen zu 5-7-5 Silben bilden, war für meine Komposition - aus nahe - bzw. fernliegenden Gründen nur beschränkt formbildend: Die japanische Lyrik lässt sich unmöglich „tel quel“ in eine andere Sprache - bzw. Musiksprache - übertragen. Dass der Zyklus 17 Lieder enthält, ist ein glücklicher „Zu-Fall“. (Zen: Erkenntnis, Erfahrung, Resultat ohne bewusstes, willentliches Dazu-Tun?)

Nicht ganz Zufall ist die Anordnung der Lieder als „Jahreszeiten-Zyklus“. Dabei ist zu beachten, dass nach dem buddhistischen Kalender „Neujahr“ im Frühling ist.

## So nett!

für Mandoline, Gitarre und Harfe

UA 17. November 2007 / Altes Stadthaus Winterthur / Trio Mille Corde (Manuela Frescura, Markus Hochuli, Priska Zaugg)